

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演			
	(英文) Drama & Theater Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任	
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net			
五、教學目標	本課程初以主流表演體系為本，透過表演遊戲、活動及討論，伴以身體、聲音與呼吸的運用與訓練……等等一系列的單元練習，讓同學們逐步循序漸進地體會演員在表演上所需的基本能力，進而了解表演這門學科。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程熱身：演員的角色與定位。		
	2	呼吸（一）：基本呼吸與變化。		
	3	呼吸（二）：呼吸與發聲—發聲即興。		
	4	肢體（一）：基本肢體運動。		
	5	肢體（二）：肢體模仿。		
	6	肢體（三）：肢體創造。		
	7	記憶（一）：情緒記憶。		
	8	記憶（二）：感官記憶。		
	9	尋找段落：段落—層次—轉折。		
	10	尋找動機（一）：思考—行動。		
	11	尋找動機（二）：過去—動機的產生；現在—動機的行動方式；未來—動機的延續與轉折的呈現。		
	12	氛圍與節奏（一）：氛圍。		
	13	氛圍與節奏（二）：節奏。		
	14	氛圍與節奏（三）：語言。		
	15	角色創造（一）：獨白（口齒咬字）。		
	16	角色創造（二）：即興（語言詮釋）。		
	17	(A) 演員「獨奏會」。		
	18	(B) 演員「獨奏會」。		
	19	(C) 演員「獨奏會」。		
	20	期末研討。		
	21			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練			
八、成績評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30% 			

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演			
	(英文) Drama & Theater Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任	
九、參考書目	<p>E-mail: love.ccf@msa.hinet.net</p> <p>1. 《尊重表演藝術》——作者：Uta Hagen，譯者：胡茵夢，出版者：漢光文化事業股份有限公司，出版日期：中華民國七十六年一月三十日初版。</p> <p>2. 《賴聲川的創意學》——作者：賴聲川，出版者：天下雜誌股份有限公司，出版日期：2006年6月27日第一版第一次印行。</p> <p>3. 《小王子》——作者：聖修伯里，譯者：吳淡如，出版者：格林文化事業股份有限公司，出版日期：1999年10月三版1刷。</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 武術			
	(英文) Martial Art			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 讓學生認識武術的歷史及武術的種類兵器的分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基礎體能恢復期		
	2	基礎體能恢復期		
	3	基礎體能恢復期		
	4	基礎動作能力 爆發力 柔軟度		
	5	基礎動作能力 爆發力 柔軟度		
	6	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習		
	7	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習		
	8	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習		
	9	期中考		
	10	孫臏拳練習		
	11	孫臏拳練習		
	12	孫臏拳練習		
	13	孫臏拳練習		
	14	自選器械練習		
	15	自選器械練習		
	16	自選器械練習		
	17	自選器械練習		
	18	自選器械練習		
	19	綜合練習		
	20	期末考		
	21	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	1. 器械套路30% 2. 拳術套路30% 3. 基本功與平時成績40%			
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 武術			
	(英文) Martial Art			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任	
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 讓學生認識武術的歷史及武術的種類兵器的分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基礎體能恢復期		
	2	基礎體能恢復期		
	3	基礎體能恢復期		
	4	基礎動作能力 爆發力 柔軟度		
	5	基礎動作能力 爆發力 柔軟度		
	6	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習		
	7	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習		
	8	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習		
	9	期中考		
	10	孫臏拳練習		
	11	孫臏拳練習		
	12	孫臏拳練習		
	13	孫臏拳練習		
	14	自選器械練習		
	15	自選器械練習		
	16	自選器械練習		
	17	自選器械練習		
	18	自選器械練習		
	19	綜合練習		
	20	期末考		
	21	影片欣賞		
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	1. 器械套路30% 2. 拳術套路30% 3. 基本功與平時成績40%			
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧			
	(英文) Ballet Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任	
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw			
五、教學目標	在芭蕾的肢體動作開發舞台的肢體展現			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	身體中軸線的觀念建立		
	2	身體中軸線的觀念建立		
	3	足尖的能力培養		
	4	足尖的能力培養		
	5	腿部線條的肌力練習		
	6	腿部線條的肌力練習		
	7	上肢的平衡控制		
	8	上肢的平衡控制		
	9	腹背肌群的能力建立		
	10	腹背肌群的能力建立		
	11	跳躍動作的肢體線條		
	12	跳躍動作的肢體線條		
	13	旋轉的重心掌握		
	14	旋轉的重心掌握		
	15	重心的轉換與移動		
	16	重心的轉換與移動		
	17	動作速度與音樂性的練習		
	18	動作速度與音樂性的練習		
	19	全身的協調與線條展現能力的建立		
	20	全身的協調與線條展現能力的建立		
21				
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期1次)，實際演練			
八、成績評量	平時成績50% 期中考試20% 期末考試30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程			年級	二年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過芭蕾的肢體訓練達到肢體的延展與線條的美感				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	肢體延展與肌力訓練			
	2	肢體延展與肌力訓練			
	3	地板與重量的關係練習			
	4	地板與重量的關係練習			
	5	身體中軸線的掌握			
	6	身體中軸線的掌握			
	7	身體中軸線的掌握			
	8	支撐腳與工作腳的分工練習			
	9	支撐腳與工作腳的分工練習			
	10	支撐腳與工作腳的分工練習			
	11	上肢與下肢的協調訓練			
	12	上肢與下肢的協調訓練			
	13	上肢與下肢的協調訓練			
	14	速度的變化練習			
	15	速度的變化練習			
	16	空間的概念與方向的變化			
	17	空間的概念與方向的變化			
	18	音樂性與肢體的展現			
	19	音樂性與肢體的展現			
	20	全身性的協調訓練			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期1次)，實際演練				
八、成績評量	平時表現50% 期中考試20% 期末考試30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧			
	(英文) Ballet Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任	
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw			
五、教學目標	以芭蕾的肢體練習強調表演的線條與肢體美的融合展現			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	腿部的肌肉線條展現		
	2	腿部的肌肉線條展現		
	3	足尖力量的運用與重心的轉移		
	4	足尖力量的運用與重心的轉移		
	5	足尖力量的運用與重心的轉移		
	6	骨盤的控制力		
	7	骨盤的控制力		
	8	音樂性與節奏音感的肢體表現		
	9	音樂性與節奏音感的肢體表現		
	10	跳躍練習		
	11	跳躍練習		
	12	空間的方向感練習		
	13	速度與動作的質地		
	14	速度與動作的質地		
	15	肢體的表演性		
	16	肢體的表演性		
	17	全身的協調訓練		
	18	全身的協調訓練		
	19	表演的肢體		
	20	表演的肢體		
21				
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期1次)，實際演練			
八、成績評量	平時表現50% 期中考試20% 期末考試30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。		
	2	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。		
	3	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。		
	4	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。		
	5	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。		
	6	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。		
	7	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。		
	8	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。		
	9	期中考		
	10	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	11	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	12	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	13	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	14	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉…等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
	15	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉...等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練：注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	16	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉...等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練：注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	17	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉...等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練：注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	18	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉...等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練：注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	19	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉...等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練：注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品		
	20	期末考		
	21			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance Project			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	2	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	3	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	4	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。		
	5	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。		
	6	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。		
	7	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。		
	8	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。		
	9	期中考		
	10	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	11	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	12	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	13	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	14	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	15	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	16	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	17	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	18	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		
	19	1爵士舞基本動作:頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿...的動作。3爵士小品		

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance Project			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
	20	期末考		
	21			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	2	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	3	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。		
	4	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。		
	5	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。		
	6	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。		
	7	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。		
	8	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。		
	9	期中考		
	10	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	11	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	12	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	13	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	14	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	15	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	16	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	17	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	18	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		
	19	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。		

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題			
	(英文) Dance			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任	
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw			
	20	期末考		
	21			
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classical dance techniques				
二、開課別	學年課程		年級	二年級	
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以提升古典舞技巧為目標, 在技術上訓練和提高學生力量, 控制, 平衡, 和穩定重心的能力, 在藝術上促進學生上肢下肢軀幹及頭頸部等各部位的協調, 意識上增進學生綜合素質和把握整體審美的知覺能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學基礎測驗			
	2	圓場慢步			
	3	衝靠 平圓			
	4	旁提 立圓			
	5	小踢 彈腿			
	6	環動			
	7	壓腿 彎邀			
	8	蹲			
	9	期中測驗			
	10	大踢腿			
	11	舞姿			
	12	風火輪			
	13	涮腰 臥魚			
	14	翻身			
	15	雙腳小跳			
	16	中跳大跳			
	17	平轉 小蹦			
	18	蹦子組合			
	19	中國舞小品			
	20	總複習			
	21	期末測驗			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以提升雜耍技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
七、授課方式				
八、成績評量	以雜耍技巧動作穩定的能力為主,結合在藝術表現,能把握各部位的肢體協調提升的表演能力能力為佳,進行課堂評量和平時學習評量			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以提升雜耍技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雜耍專項分組		
	2	一.球圈棒分組練習		
	3	二.單車高車分組練習		
	4	三.轉盤分組練習		
	5	四.流星分組練習		
	6	四項雜耍動作數量加強		
	7	四項雜耍動作穩定加強		
	8	四項雜耍動作難度加強		
	9	期中考		
	10	五口技分組練習		
	11	六頂技分組練習		
	12	七傘球分組練習		
	13	五-七雜耍動作數量加強		
	14	五-七雜耍動作穩定加強		
	15	五-七雜耍動作難度加強		
	16	一-七 訂定模擬表演		
	17	一-七 模擬表演複習		
	18	雜耍練習編排分組		
	19	雜耍練習編排分組		
	20	雜耍練習編排 驗收		
21	期末測驗			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以提升腰腿頂技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	腰部基本功一二		
	2	一下腰耗腰甩腰		
	3	二 下腰抓腳 前後軟翻		
	4	腿部基本功一二		
	5	一正壓 旁壓 扳腿		
	6	二踢腿(正旁片蓋十字)		
	7	頂基本功一二		
	8	耗頂 舉頂		
	9	期中考		
	10	上下頂 端頂 端頂 分腿頂		
	11	腰腿頂部基本功量化		
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21				
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	以配合碧湖劇場為目標,排練節目,加強表演穩定度,提升肢體美感引導表演的最佳狀態			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	檢查節目單項技巧		
	2	加強個人技巧和團體技術		
	3	女生足技 軟功複習		
	4	男生雙飛燕 地圈複習		
	5	團體大小旗大武術複習		
	6	雜耍組合排練		
	7	平衡特技編排		
	8	配合碧湖劇場節目彩排		
	9	期中測驗		
	10	女生足技 軟功新編		
	11	男生雙飛燕 地圈動作檢討		
	12	團體大小旗大武術複習		
	13	班級新節目討論 編排		
	14	配合碧湖劇場節目彩排		
	15	班級新節目討論 編排		
	16	配合碧湖劇場節目彩排		
	17	班級新節目討論 檢討		
	18	配合碧湖劇場節目彩排		
	19	班級新節目討論 驗收		
	20	配合碧湖劇場節目彩排		
	21	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量	根據參與演出場次 表演內容和舞台表現給予評分			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	配合碧湖劇場和校外演出 安排實習演出及節目編排彩排			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	預備課程		
	2	準備碧湖劇場節目演出		
	3	女生足技 軟功複習		
	4	男生雙飛燕 地圈複習		
	5	團體大小旗大武術複習		
	6	雜耍節目複習		
	7	準備台泥劇場40分鐘節目演出彩排		
	8	準備台泥劇場40分鐘節目演出彩排		
	9	期中考試		
	10	頂技 單車個人編排		
	11	集體車加強		
	12	90分鐘節目主題編排分組討論練習		
	13	90分鐘節目主題編排練習		
	14	90分鐘節目主題編排檢討		
	15	蹬傘 流星 鋼絲技巧 編排		
	16	蹬傘 流星 鋼絲技巧 驗收		
	17	各組節目修正活動		
	18	各組節目修正		
	19	各組節目彩排		
	20	期末考前預習		
	21	期末考試		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作			
	(英文) Graduation Project			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	帶領學生完成畢業製作 以專項所學結合表演概念 完成90分鐘畢業製作上半場製作			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學準備		
	2	畢製討論 演出組 排練組 總務組 公關組 文書組		
	3	分組討論練習		
	4	雜技專項編排		
	5	雜技專項編排		
	6	主題 內容 形態		
	7	畢製討論 特技引導		
	8	畢製討論 舞蹈即興		
	9	期中考試		
	10	畢製討論 戲劇專題		
	11	術科專項技術加強		
	12	節目單暫擬		
	13	雜技專項編排 第一次驗收		
	14	雜技專項編排		
	15	畢製討論 各組練習		
	16	術科專項技術加強		
	17	雜技專項編排 第二次驗收		
	18	雜技專項編排		
	19	畢製討論 各組練習		
	20	雜技專項編排 第三次驗收		
	21	期末測驗		
七、授課方式				
八、成績評量	依各組別進行進度組織討論列席判斷學生參與度 專注力 表演執行能力 給予評分			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	強化特技技巧 針對身體素質 量化 水平求統一及標準			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	預備課程		
	2	開學體能訓練		
	3	體能訓練A		
	4	體能訓練B		
	5	體能訓練AB混合進行		
	6	男生質量要求 女生柔軟控制加強		
	7	特技技巧節目專項要求		
	8	特技技巧節目專項要求5至10分組合		
	9	期中考試		
	10	鼎功質量要求		
	11	鼎的節目量化		
	12	平衡技巧統整		
	13	拋接技巧統整		
	14	翻騰統整技巧加強		
	15	翻騰驗收		
	16	雙人以上組合技巧		
	17	團體特技技巧		
	18	體能訓練AB混合進行重複進行		
	19	男生質量要求 女生柔軟控制加強期末加強		
	20	考前總複習 男女質量要求		
	21	期末考試		
七、授課方式				
八、成績評量	依課程目標訂定5至10分鐘個人技巧呈現須具表演形態及風格			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	以提升雜耍技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雜耍專項分組		
	2	一. 球圈棒分組練習		
	3	二. 單車高車分組練習		
	4	三. 轉盤分組練習		
	5	四. 流星分組練習		
	6	四項雜耍動作數量加強		
	7	四項雜耍動作穩定加強		
	8	四項雜耍動作難度加強		
	9	期中考		
	10	五口技分組練習		
	11	六頂技分組練習		
	12	七傘球分組練習		
	13	五-七雜耍動作數量加強		
	14	五-七雜耍動作穩定加強		
	15	五-七雜耍動作難度加強		
	16	一-七 訂定模擬表演		
	17	一-七 模擬表演複習		
	18	雜耍練習編排分組		
	19	雜耍練習編排分組		
	20	雜耍練習編排 驗收		
21	期末測驗			
七、授課方式				
八、成績評量	以提升雜耍技巧力量,控制,速度,和動作穩定的能力為評分標準			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	以配合碧湖劇場和校外演出為目標,排練節目,加強表演穩定度,提升肢體美感引導表演的最加狀態			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習節目單項技巧		
	2	加強個人技巧和成熟度		
	3	加強質量練習		
	4	三十分節目複習		
	5	節目複習 檢討		
	6	雜耍組合排練		
	7	配合碧湖劇場節目彩排		
	8	平衡特技編排-排椅		
	9	期中測驗		
	10	配合碧湖劇場節目彩排		
	11	地圈新編		
	12	配合碧湖劇場節目彩排		
	13	五十分節目複習		
	14	配合碧湖劇場節目彩排		
	15	加強質量練習		
	16	配合碧湖劇場節目彩排		
	17	軟功新編		
	18	配合碧湖劇場節目彩排		
	19	盤子新編		
	20	新編節目驗收		
21	期末測驗			
七、授課方式				
八、成績評量	根據參與演出場次 表演內容和舞台表現給予評分			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	配合碧湖劇場 安排實習演出及節目編排彩排			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	預備課程		
	2	準備碧湖劇場節目演出		
	3	足技 軟功複習		
	4	雙飛燕 地圈複習		
	5	大小旗大武術複習		
	6	雜耍節目複習		
	7	40分鐘節目演出彩排		
	8	40分鐘節目演出彩排		
	9	期中考試		
	10	頂技 單車個人編排		
	11	集體車加強		
	12	90分鐘節目編排		
	13	90分鐘節目編排		
	14	90分鐘節目編排		
	15	90分鐘節目驗收		
	16	90分鐘節目驗收		
	17	90分鐘節目驗收		
	18	修正		
	19	各組節目彩排		
	20	各組節目彩排		
	21	期末考試		
七、授課方式				
八、成績評量	實際碧湖劇場和校外演出穩定度表演美感為評分標準			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作			
	(英文) Graduation Project			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	引導學生完成畢業製作 已雜技為主配合術科所學結合表演概念 完成90分鐘畢業製作			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學準備		
	2	畢製討論		
	3	分組討論練習		
	4	雜技專項編排		
	5	雜技專項編排		
	6	雜技專項編排 主題 內容 形態		
	7	特技技巧節目專項要求		
	8	畢製討論 特技加強		
	9	期中考試		
	10	術科專項技術加強		
	11	節目單暫擬		
	12	第一次驗收		
	13	雜技專項編排		
	14	畢製討論 各組練習		
	15	術科專項技術加強		
	16	雜技專項編排 第二次驗收		
	17	畢製討論 各組練習		
	18	術科專項技術加強		
	19	雜技專項編排 第三次驗收		
	20	期末測驗		
	21			
七、授課方式				
八、成績評量	依各組別進行進度組織討論 列席判斷學生參與度 專注力 表演執行能力 給予評分			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。 情意：協助同學作雜耍組合練習。 技能：加強雜耍拋、接的穩定性。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	檢測雜耍項目基礎拋接動作		
	2	檢測雜耍項目基礎拋接動作		
	3	雜耍項目基礎拋接動作		
	4	雜耍項目基礎拋接動作		
	5	雜耍項目基礎拋接動作		
	6	切磚(一)		
	7	切磚(二)		
	8	切磚(三)		
	9	期中考		
	10	切磚(四)		
	11	切磚(五)		
	12	草帽(一)		
	13	草帽(二)		
	14	草帽(三)		
	15	草帽(四)		
	16	草帽(五)		
	17	盤子(一)		
	18	盤子(二)		
	19	盤子(三)		
	20	期末考		
21	影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	總結性評量(期中考、期末考) 彈性課程、大會考、成果展			
九、參考書目	民俗技藝教材教法 舞蹈訓練教材教法 運動生物力學 運動生理學 腰腿頂初階基本功教材			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	認知：了解特技技巧。 情意：特技技巧分組練習。 技能：特技技巧項目主修練習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	特技技巧分組			
	2	特技技巧分組			
	3	特技技巧分組			
	4	特技技巧(一)草帽			
	5	特技技巧(一)草帽			
	6	特技技巧(一)草帽			
	7	特技技巧(一)草帽			
	8	特技技巧(一)草帽			
	9	期中考			
	10	特技技巧(二)繩技			
	11	特技技巧(二)繩技			
	12	特技技巧(二)繩技			
	13	特技技巧(二)繩技			
	14	特技技巧(二)繩技			
	15	特技技巧(二)繩技			
	16	特技技巧(三)雜耍球、圈			
	17	特技技巧(三)雜耍球、圈			
	18	特技技巧(三)雜耍球、圈			
	19	特技技巧(三)雜耍球、圈			
	20	期末考			
21	影片欣賞				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)				
八、成績評量	總結性評量(期中考、期末考) 彈性課程、大會考、成果展				
九、參考書目	民俗技藝教材教法 舞蹈訓練教材教法 運動生物力學 運動生理學 腰腿頂初階基本功教材				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	6.0	時數 6.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、使學生對於雜耍技巧的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜耍的技巧與素質能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	上肢柔軟度訓練，包含腕、肘、肩等部份		
	4	上肢協調度訓練，包含立圓、平圓、側圓等動作		
	5	上肢肌耐力訓練，包含胸、腹、大小臂及腕指等部份		
	6	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(一)		
	7	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(二)		
	8	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(三)		
	9	術科期中測驗		
	10	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(四)		
	11	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(一)		
	12	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(二)		
	13	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(三)		
	14	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(四)		
	15	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(一)		
	16	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(二)		
	17	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(三)		
	18	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(四)		
	19	綜合技巧複習與測驗		
	20	術科期末測驗		
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
				4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
八、成績評量	E-mail: 出席 20% 平時成績 20% 期中成績 30% 期末成績 30%			
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、開發學生個人特質技巧之潛能。 2、明白利用與適應環境氣候、空間之應用。 3、器材輔具教學，達成身體肌肉質量之最大功效。 4、實行TA制度，使學生能夠相互學習與分享。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	環境打掃、專長配置、課前說明與要求。		
	2	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(一)		
	3	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(一)		
	4	負重輔具，坐姿頸前下拉(一)		
	5	戶外適應練習(一)		
	6	個人專長特質技巧開發(一)		
	7	長條板凳，腹背仰臥伸展(一)		
	8	小組討論與分享學習(一)		
	9	術科期中測驗		
	10	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(二)		
	11	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(二)		
	12	負重輔具，坐姿頸前下拉(二)		
	13	戶外適應練習(二)		
	14	個人專長特質技巧開發(二)		
	15	長條板凳，腹背仰臥伸展(二)		
	16	平時測驗		
	17	個人專長特質技巧開發(三)		
	18	小組討論與分享學習(二)		
	19	個人專長特質技巧開發(四)		
	20	術科期末測驗		
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討。		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%			
九、參考書目	1、競技體操訓練的科學化探索 <呂方剛> 2、圖解全身肌肉鍛鍊全集			

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	6.0	時數 6.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	草帽-拋接協調性練習(抓.轉.提.翻.拋.)		
	2	草帽30x3(過手.揸劍.過腳)		
	3	草帽30x3(高拋單套頭)		
	4	草帽60x3(連續套頭)		
	5	草帽60x3(地上拿帽連續套頭)		
	6	草帽90x3(傳帽10x2)		
	7	草帽90x3(翻帽10x2)		
	8	術科期中考總複習		
	9	術科期中考		
	10	草帽(劃帽.單拋前滾)		
	11	草帽(雙人對丟)		
	12	草帽(翻滾拋接練習)		
	13	站肩對丟帽單套頭		
	14	七人傳帽練習		
	15	三人技巧動作+對丟練習		
	16	六人技巧動作+對丟練習		
	17	金字塔疊人練習		
	18	期末測驗練習3分鐘		
	19	術科期末考總複習		
	20	術科期末考		
21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
九、參考書目	<p>E-mail:</p> <p>馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。</p> <p>楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。</p> <p>Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。 CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS</p> <p>馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004</p> <p>中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010.北京:雜技與魔術.雜誌社</p> <p>張文美,臺灣雜技.寶島風采2008年7月</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數 2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期		
	2	扯鈴(技術著裝練習)		
	3	大小旗. 軟功. 足技		
	4	單車. 切磚. 鷹揚萬里		
	5	轉碗. 雲中飛燕. 雜耍會串		
	6	直上青雲. 柔術滾燈		
	7	晃板凳碗. 罈技技巧		
	8	扛竿. 抖竿. 鷹揚萬里		
	9	術科期中考		
	10	雙人晃管技巧. 轉碗		
	11	大小旗. 軟功. 雲中飛燕. 足技小雲梯		
	12	大小旗. 軟功. 雲中飛燕. 足技小雲梯		
	13	轉碗. 雜耍會串. 軟功技巧. 鷹揚萬里		
	14	喜宴. 鷹揚萬里. 網吊. 柔術		
	15	大小旗. 軟功. 晃板凳碗. 罈技技巧. 足技小雲梯		
	16	雜耍會串. 網吊. 鷹揚萬里		
	17	大小旗. 扛竿. 抖竿. 鷹揚萬里		
	18	大小旗. 雜耍會串. 雙車. 抖杠		
	19	夢之羽翼. 軟功技巧. 轉碗		
	20	術科期末考		
	21			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	平時20% 個人技巧30% 團體技巧50%			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
九、參考書目	<p>E-mail:</p> <p>馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。</p> <p>楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。</p> <p>Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。 CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS</p> <p>馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004</p> <p>中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010.北京:雜技與魔術.雜誌社</p> <p>張文美,臺灣雜技.寶島風采2008年7月</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	鷹揚萬里(大武術)體能恢復期		
	2	鷹揚萬里(大武術)體能恢復期		
	3	鷹揚萬里(大武術)舞碼前半段舞蹈調整		
	4	鷹揚萬里(大武術)舞碼前半段技術調整		
	5	鷹揚萬里(大武術)舞碼後半段舞蹈調整		
	6	鷹揚萬里(大武術)舞碼後半段技術調整		
	7	綜合練習(整套演練)		
	8	術科期中考總複習(著裝)		
	9	術科期中考		
	10	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)綁繩		
	11	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)綁繩		
	12	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)放繩		
	13	夢之羽翼人員技術調整		
	14	夢之羽翼舞碼前半段舞蹈調整		
	15	夢之羽翼舞碼前半段技術調整		
	16	夢之羽翼舞碼後半段舞蹈調整		
	17	夢之羽翼舞碼後半段技術調整		
	18	綜合練習(整套演練)		
	19	術科期末考總複習		
	20	術科期末考		
	21			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	平時20% 個人技巧30% 團體技巧50%			

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
九、參考書目	<p>E-mail:</p> <p>馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。</p> <p>楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。</p> <p>Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS</p> <p>馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004</p> <p>中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010.北京:雜技與魔術.雜誌社</p> <p>張文美,臺灣雜技.寶島風采2008年7月</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 武術			
	(英文) Martial Art			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	任依磊	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	以基本步型及棍法教導學員初步的認識武術,以武術基本功及基本套路的練習進而來輔助學員的身段及二功的節目編排.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學		
	2	基本功及南棍教學		
	3	基本功及南棍教學		
	4	基本功及南棍教學		
	5	基本功及南棍教學		
	6	基本功及南棍分段練習		
	7	基本功及南棍分段練習		
	8	基本功及南棍分段練習		
	9	期中考		
	10	基本功及南棍組合練習		
	11	基本功及南棍組合練習		
	12	基本功及南棍組合練習		
	13	基本功及南棍組合練習		
	14	基本功及南棍分段演練		
	15	基本功及南棍半套演練		
	16	基本功及南棍半套演練		
	17	基本功及南棍三段演練		
	18	基本功及南棍三段演練		
	19	基本功及南棍整套演練		
	20	基本功及南棍整套演練		
	21	期末考		
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練			
八、成績評量	套路演練60% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、使學生對於雜耍技巧的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜耍的技巧與素質能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	上肢柔軟度訓練，包含腕、肘、肩等部份		
	4	上肢協調度訓練，包含立圓、平圓、側圓等動作		
	5	上肢肌耐力訓練，包含胸、腹、大小臂及腕指等部份		
	6	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(一)		
	7	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(二)		
	8	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(三)		
	9	術科期中測驗		
	10	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(四)		
	11	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(一)		
	12	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(二)		
	13	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(三)		
	14	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(四)		
	15	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(一)		
	16	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(二)		
	17	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(三)		
	18	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(四)		
	19	綜合技巧複習與測驗		
	20	術科期末測驗		
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
八、成績評量	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
	出席 20%			
	平時成績 20%			
	期中成績 30%			
	期末成績 30%			
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君			
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。			

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、使學生對於腰腿頂基本功的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到基本功學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜技基本功的技巧與素質能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明		
	2	頂功基本量化訓練		
	3	頂功質化要求訓練		
	4	頂功動作與組合訓練		
	5	環境與教具應用訓練		
	6	人體對手組合訓練		
	7	腿功柔軟度組合訓練		
	8	腿功平衡與控制組合訓練		
	9	雜技基本功期中測驗		
	10	腿功速度與力度組合訓練		
	11	腿功彈跳性組合訓練		
	12	腿功協調性組合訓練		
	13	腰功柔軟度組合訓練		
	14	腰功力度組合訓練		
	15	腰功速度組合訓練		
	16	腰功協調組合訓練		
	17	腰功控制組合訓練		
	18	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(一)		
	19	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(二)		
	20	雜技基本功期末測驗		
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%			

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君			
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。			

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、藉由模擬舞台排練使學生明白於正式演出時可能面對之各種情境。 2、讓學生彼此之間培養更好的默契與互助的精神。 3、降低學生在面對演出時心理層面的焦慮與技巧層面的失誤。 4、建立起學生在心理方面的自信度與技巧方面的熟悉度。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	打掃環境、專長配置、課前要求與進度說明		
	2	團體節目排練分配		
	3	個人專長選擇與排練分配		
	4	旗舞飛揚(大小旗)節目之走位與排練(一)		
	5	旗舞飛揚(大小旗)節目之走位與排練(二)		
	6	旗舞飛揚(大小旗)節目之走位與排練(三)		
	7	旗舞飛揚(大小旗)節目之戶外場地走位與排練(四)		
	8	金玉滿堂(大武術)節目之走位與排練(一)		
	9	術科期中測驗		
	10	金玉滿堂(大武術)節目之走位與排練(二)		
	11	金玉滿堂(大武術)節目之走位與排練(三)		
	12	金玉滿堂(大武術)節目之走位與排練(四)		
	13	個人專長節目編創與排練(一)		
	14	個人專長節目編創與排練(二)		
	15	個人專長節目編創與排練(三)		
	16	個人專長節目編創與排練(四)		
	17	個人專長與團體節目整場串連排演(一)		
	18	個人專長與團體節目整場串連排演(二)		
	19	個人專長與團體節目整場串連排演(三)		
	20	術科期末測驗		
	21	學習心得回饋分享、課程建議與檢討		
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	1、出席率	20%		
	2、平時測驗與報告	20%		
	3、期中測驗	30%		
	4、期末測驗	30%		
九、參考書目	1、尊重表演藝術 <胡茵夢> 2、我的看舞隨身書 <李立亨> 3、我的看戲隨身書 <李立亨>			

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數
				4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、使學生能夠適應於舞台表演時的當下情境並建立起良好之台風。 2、使學生能夠明白戶外與室內演出時的差異性。 3、使學生能夠分辨舞台上各個硬體設備用途與空間概念。 4、藉由觀賞影片而能歸類出不同表演藝術之類同。 5、充分擔任與明白表演者與助演者二者之間的互助關係與重要性。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	打掃環境、專長調查、課前要求與進度說明		
	2	室內舞台區域概念說明與實際操作		
	3	室內舞台幕類介紹(大幕、眉幕、側幕與天幕)		
	4	節目[穿梭]之室內舞台排演(一)		
	5	節目[穿梭]之室內舞台排演(二)		
	6	節目[穿梭]之室內舞台排演(三)		
	7	室外場地之安全注意與演出事項說明		
	8	節目[穿梭]之室外場地排演(四)		
	9	術科期中測驗		
	10	影片欣賞---歌劇魅影		
	11	節目[穿梭]之室外場地排演(五)		
	12	節目[異想國度]之室內舞台排演(一)		
	13	節目[異想國度]之室內舞台排演(二)		
	14	節目[異想國度]之室內舞台排演(三)		
	15	節目[異想國度]之室外場地排演(四)		
	16	節目[異想國度]之室外場地排演(五)		
	17	個人專長節目之室內舞台排演		
	18	個人專長節目之室外場地排演		
	19	影片欣賞---依依山水情		
	20	術科期末測驗		
21	學習心得回饋分享、課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
九、參考書目	1、尊重表演藝術 <胡茵夢> 2、我的看舞隨身書 <李立亨> 3、我的看戲隨身書 <李立亨>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、開發學生個人特質技巧之潛能。 2、明白利用與適應環境氣候、空間之應用。 3、器材輔具教學，達成身體肌肉質量之最大功效。 4、實行TA制度，使學生能夠相互學習與分享。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	環境打掃、專長配置、課前說明與要求。		
	2	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(一)		
	3	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(一)		
	4	負重輔具，坐姿頸前下拉(一)		
	5	戶外適應練習(一)		
	6	個人專長特質技巧開發(一)		
	7	長條板凳，腹背仰臥伸展(一)		
	8	小組討論與分享學習(一)		
	9	術科期中測驗		
	10	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(二)		
	11	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(二)		
	12	負重輔具，坐姿頸前下拉(二)		
	13	戶外適應練習(二)		
	14	個人專長特質技巧開發(二)		
	15	長條板凳，腹背仰臥伸展(二)		
	16	平時測驗		
	17	個人專長特質技巧開發(三)		
	18	小組討論與分享學習(二)		
	19	個人專長特質技巧開發(四)		
	20	術科期末測驗		
	21	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討。		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%			
九、參考書目	1、競技體操訓練的科學化探索 <呂方剛> 2、圖解全身肌肉鍛鍊全集			

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	6.0	時數 6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 班會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	0.0	時數 1.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、使學生能夠了解會議的重要性。 2、使學生能夠了解會議的程序性。 3、使學生能夠懂得尊重他人的意見。 4、使學生能夠勇於表達自己的想法。 5、使學生能夠明白互信互助的優勢。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學註冊、環境打掃、教材分發、班級幹部選任與學習位置配置。		
	2	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享		
	3	學生個別訪談(學號1~3號)		
	4	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享		
	5	學生個別訪談(學號4~6號)		
	6	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。		
	7	學生個別訪談(學號7~9號)		
	8	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。		
	9	學校期中考試		
	10	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。		
	11	學科、術科期中測驗後之檢討與改進。		
	12	學生個別訪談(學號10~12號)		
	13	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。		
	14	學生個別訪談(學號13~15號)		
	15	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。		
	16	學生個別訪談(學號16~18號)		
	17	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。		
	18	學生個別訪談(學號19~21號)		
	19	學生個別訪談(學號22~25號)		
	20	學校期末考試		
	21	學期心得分享與回饋，班務建議與檢討。		
七、授課方式	分組討論，實際演練			
八、成績評量	1、出席率 30% 2、參與度 30% 3、貢獻度 40%			
九、參考書目	1、班級經營與管理 2、請教師長與同儕			

一、課程名稱	(中文) 班會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	0.0	時數 1.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1、養成學生的基本能力素質與心肺耐力。 2、養成學生的翻滾基本能力。 3、修飾學生的翻滾基本線條。 4、增進學生的翻滾技巧認知。 5、培養學生的翻滾基本態度。 6、培養學生的翻滾互助精神。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課前要求與說明，體操TA選任。		
	2	身體素質恢復週，以體力訓練為基礎。		
	3	肢體分解與動作要求。		
	4	重心轉換與空感適應。		
	5	原地後手翻訓練(一)		
	6	原地後手翻訓練(二)		
	7	原地後手翻訓練(三)		
	8	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(一)		
	9	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(二)		
	10	期中測驗，跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(三)		
	11	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(四)		
	12	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(五)		
	13	原地後空翻訓練(一)		
	14	原地後空翻訓練(二)		
	15	原地後空翻訓練(三)		
	16	跑步側翻內轉體接團身後空翻訓練(一)		
	17	跑步側翻內轉體接團身後空翻訓練(二)		
	18	平時測驗，跑步側翻內轉體接直體後空翻訓練(一)		
	19	跑步側翻內轉體接直體後空翻訓練(一)		
	20	期末測驗，繳交報告		
	21	學習心得分享與回饋，課程建議。		
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗及報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%			

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
	1、健康體適能 <陳定雄>			
	2、中國舞基訓教材(毯子功篇) <北京舞蹈學院>			
	3、教材自編 <教學者自我經驗>			
	4、俄羅斯女子體操初階訓練			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	1. 瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3. 訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4. 培養雜技表演技巧之基本能力。 5. 訓練演員的反應能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	草帽-拋接協調性練習(抓.轉.提.翻.拋.)		
	2	草帽30x3(過手.揸劍.過腳)		
	3	草帽30x3(高拋單套頭)		
	4	草帽60x3(連續套頭)		
	5	草帽60x3(地上拿帽連續套頭)		
	6	草帽90x3(傳帽10x2)		
	7	草帽90x3(翻帽10x2)		
	8	術科期中考總複習		
	9	術科期中考		
	10	草帽(劃帽.單拋前滾)		
	11	草帽(雙人對丟)		
	12	草帽(翻滾拋接練習)		
	13	站肩對丟帽單套頭		
	14	七人傳帽練習		
	15	三人技巧動作+對丟練習		
	16	六人技巧動作+對丟練習		
	17	金字塔疊人練習		
	18	期末測驗練習3分鐘		
	19	術科期末考總複習		
	20	術科期末考		
21				
七、授課方式	講述，分組討論			
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: magicsean@tcpa.com.tw</p> <p>馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。</p> <p>楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。</p> <p>Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS</p> <p>馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004</p> <p>中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010.北京:雜技與魔術.雜誌社</p> <p>張文美,臺灣雜技.寶島風采2008年7月</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體力恢復期		
	2	肩部柔韌訓練(壓肩. 搬肩. 轉肩)		
	3	腿部柔韌訓練(壓腿. 十字. 側壓. 後拔. 壓體前屈)		
	4	下腰(甩腰. 平身子. 搬腰. 俯臥壓腰)		
	5	直頂(1~3分)直. 跨. 分. 端. 蛙x3		
	6	彈跳訓練(側空. 雲裡前橋. 後手後空)		
	7	綜合練習(腰. 腿. 頂. 彈跳)		
	8	期中術科模擬考		
	9	術科期中考		
	10	支撐力訓練(雙人推舉20x3). 平推. 墊高腿俯臥稱推		
	11	槓鈴推舉(臥舉推. 坐推舉)		
	12	站肩力量訓練(爬肩. 跑肩. 托肩)		
	13	懸垂力量訓練(爬竿. 倒竿)		
	14	腿部力量訓練(雙腿原地上跳.)(雙腿連續前跳.)(單腳連續前跳.)(肩負人重量訓練)		
	15	腰腹力量訓練(仰臥對抗推舉. 負重仰臥推舉. 仰臥起上身. 仰臥快速兩頭起. 側臥起上身)		
	16	頂力量訓練(反靠頂. 控頂. 倒手. 提頂. 推椿. 空推)		
	17	測試選項訓練(腰. 腿. 頂. 跟斗)		
	18	綜合練習(腰腿頂力量訓練)		
	19	期末術科模擬考		
	20	術科期末考		
	21			
七、授課方式	講述，課堂報告			
八、成績評量	平時50% 基本組合50%(腰. 腿. 頂)			

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧			
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: magicsean@tcpa.com.tw</p> <p>馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。</p> <p>楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。</p> <p>Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS。馮其庸, 中國藝術百科辭典, 北京:商務印書館, 2004</p> <p>中國雜技家協會, 雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社</p> <p>張文美. 程育君. 張燕燕. 陳鳳廷. 腰腿頂初階基本功教材. 台北市:2004</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	原鄉傳奇dvd影片欣賞. 選角色(雙車)		
	2	原鄉傳奇. 音樂分析小節(雙車)		
	3	原鄉傳奇舞蹈. 棍術8x8組合(雙車)		
	4	原鄉傳奇舞蹈. 棍術. 技巧9x16組合(雙車)		
	5	原鄉傳奇舞蹈. 個人(放手. 大站. 單飛燕). 技巧17x24組合(雙車)		
	6	原鄉傳奇舞蹈. 雙人(倒立. 站肩. 搖車)技巧25x32組合(雙車)		
	7	原鄉傳奇舞蹈. 三人(金字塔. 扯旗. 蓮花)技巧33x40組合(雙車)		
	8	複習期中考. 原鄉傳奇(雙車)1~40組合技巧		
	9	術科期中考		
	10	檢討原鄉傳奇(雙車). 調配技巧項目		
	11	原鄉傳奇配樂重車前半段(個人特技車與雙人特技車)技巧組合		
	12	原鄉傳奇配樂重車前半段與後半段(個人特技車與雙人特技車)技巧組合		
	13	原鄉傳奇配樂重車後半段(三人特技車與扯旗. 蓮花. 站肩倒立技巧組合)		
	14	原鄉傳奇, 體能訓練(雙車)孔雀二排. 重車雙人技巧(前翻. 後空. 大跳)		
	15	原鄉傳奇, 體能訓練(雙車)孔雀三排. 重車雙人技巧(前翻. 後空. 大跳)		
	16	原鄉傳奇, 體能訓練(雙車)孔雀四排. 重車雙人技巧(前翻. 後空. 大跳)		
	17	複習期末考. 原鄉傳奇(雙車)著裝練習(一)		
	18	複習期末考. 原鄉傳奇(雙車)著裝練習(二)		
	19	複習期末考. 原鄉傳奇(雙車)著裝練習(三)		
	20	術科期末考		
	21			
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告			
八、成績評量	平時成績50% 團體默契50%			

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
九、參考書目	<p>E-mail: magicsean@tcpa.com.tw</p> <p>馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。</p> <p>楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。</p> <p>Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS</p> <p>馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004</p> <p>中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010.北京:雜技與魔術.雜誌社</p> <p>張文美,臺灣雜技.寶島風采2008年7月</p>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期		
	2	扯鈴(技術著裝練習)		
	3	大小旗. 軟功. 足技		
	4	單車. 切磚. 鷹揚萬里		
	5	轉碗. 雲中飛燕. 雜耍會串		
	6	直上青雲. 柔術滾燈		
	7	晃板凳碗. 罈技技巧		
	8	扛竿. 抖竿. 鷹揚萬里		
	9	術科期中考		
	10	雙人晃管技巧. 轉碗		
	11	大小旗. 軟功. 雲中飛燕. 足技小雲梯		
	12	大小旗. 軟功. 雲中飛燕. 足技小雲梯		
	13	轉碗. 雜耍會串. 軟功技巧. 鷹揚萬里		
	14	喜宴. 鷹揚萬里. 網吊. 柔術		
	15	大小旗. 軟功. 晃板凳碗. 罈技技巧. 足技小雲梯		
	16	雜耍會串. 網吊. 鷹揚萬里		
	17	大小旗. 扛竿. 抖竿. 鷹揚萬里		
	18	大小旗. 雜耍會串. 雙車. 抖杠.		
	19	夢之羽翼. 軟功技巧. 轉碗		
	20	術科期末考		
	21			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	個人技巧50% 團體技巧50%			
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	鷹揚萬里(大武術)體能恢復期		
	2	鷹揚萬里(大武術)體能恢復期		
	3	鷹揚萬里(大武術)舞碼前半段舞蹈調整		
	4	鷹揚萬里(大武術)舞碼前半段技術調整		
	5	鷹揚萬里(大武術)舞碼後半段舞蹈調整		
	6	鷹揚萬里(大武術)舞碼後半段技術調整		
	7	綜合練習(整套演練)		
	8	術科期中考總複習(著裝)		
	9	術科期中考		
	10	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)綁繩		
	11	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間5分鐘)綁繩		
	12	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)放繩		
	13	夢之羽翼人員技術調整		
	14	夢之羽翼舞碼前半段舞蹈調整		
	15	夢之羽翼舞碼前半段技術調整		
	16	夢之羽翼舞碼後半段舞蹈調整		
	17	夢之羽翼舞碼後半段技術調整		
	18	綜合練習(整套演練)		
	19	術科期末考總複習		
	20	術科期末考		
	21			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	平時20% 個人技巧30% 團體技巧50%			

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸, 中國藝術百科辭典, 北京:商務印書館, 2004 中國雜技家協會, 雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美, 臺灣雜技. 寶島風采2008年7月			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 班會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 1.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	1、鼓勵自主探索學習。 2、尊重個別差異，促進適性發展。 3、加強親師的聯繫，並維持密切溝通的合作。 4、教導學生如何明辨是非，凡是該如何做決定。 5、教學相長凝聚向心力，讓親、師、生三關係更趨和諧。 6、培養學生尊重自我及他人，養成守時、守紀律的好習慣。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日. 註冊. 選幹部		
	2	1~2號個別訪談		
	3	開系務會議		
	4	3~4號個別訪談		
	5	檢討學術課程		
	6	5~6號個別訪談		
	7	開系務會議		
	8	7~8號個別訪談		
	9	開系務會議		
	10	學科期中考		
	11	踢踏舞校園巡迴講座		
	12	體育講座		
	13	9~10號個別訪談		
	14	開系務會議		
	15	11~12號個別訪談		
	16	衛生講座		
	17	13~14號個別訪談		
	18	開系務會議		
	19	15~16號個別訪談		
	20	靜動態社團成果展		
	21	學科期末考		
七、授課方式	講述，分組討論			
八、成績評量	上課出席率表現70% 分組報告一篇30%			
九、參考書目	周弘, <賞是你的孩子>台北縣, 永和市:2002。			

一、課程名稱	(中文) 班會			
	(英文) Class Conference			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	0.0	時數 1.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任	
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw			
五、教學目標	認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。 情意：協同學作雜耍組合練習。 技能：加強雜耍拋、接的穩定性。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	檢測雜耍項目基礎拋接動作		
	2	測雜耍項目基礎拋接動作		
	3	雜耍項目基礎拋接動作		
	4	雜耍項目基礎拋接動作		
	5	雜耍項目基礎拋接動作		
	6	雜耍項目基礎拋接動作		
	7	耍項目基礎拋接動作		
	8	耍項目基礎拋接動作		
	9	期中考		
	10	雙人雜耍拋接		
	11	雙人雜耍拋接		
	12	雙人雜耍拋接		
	13	雙人雜耍拋接		
	14	團體雜耍拋接		
	15	團體雜耍拋接		
	16	團體雜耍拋接		
	17	團體雜耍拋接		
	18	團體雜耍拋接		
	19	團體雜耍拋接		
	20	期末考		
21	影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	每月個人主修、男女團體項目評比(平時成績) 總結性評量(期中考、期末考)			

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
				4.0
四、授課教師	溫哲璋	專兼任別	兼任	
九、參考書目	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw			
	1. 運動訓練法。 2. 運動生理學。 3. 運動心理學。 4. 運動生物力學。 5. 運動營養學。 6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7. 教育導論。 8. 民俗技藝教材教法 9. 舞蹈訓練教材教法 10. 腰腿頂初階基本功教材			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任	
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw			
五、教學目標	認知：了解特技技巧動的練習重點。 情意：協同學特技組合動作練習。 技能：加強特技動作穩定性。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	特技技巧分組		
	2	特技技巧分組		
	3	特技技巧分組		
	4	特技技巧(一)草帽		
	5	特技技巧(一)草帽		
	6	特技技巧(一)草帽		
	7	特技技巧(一)草帽		
	8	特技技巧(一)草帽		
	9	期中考		
	10	特技技巧(二)繩技		
	11	特技技巧(二)繩技		
	12	特技技巧(二)繩技		
	13	特技技巧(二)繩技		
	14	特技技巧(二)繩技		
	15	特技技巧(三)雜耍球、圈		
	16	特技技巧(三)雜耍球、圈		
	17	特技技巧(三)雜耍球、圈		
	18	特技技巧(三)雜耍球、圈		
	19	特技技巧(三)雜耍球、圈		
	20	期末考		
	21	影片欣賞		
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	每月個人主修、男女團體項目評比(平時成績) 總結性評量(期中考、期末考)			

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	溫哲璋	專兼任別	兼任	
九、參考書目	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw			
	1. 運動訓練法。 2. 運動生理學。 3. 運動心理學。 4. 運動生物力學。 5. 運動營養學。 6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7. 教育導論。 8. 民俗技藝教材教法 9. 舞蹈訓練教材教法 10. 腰腿頂初階基本功教材			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 8.0
四、授課教師	林修毅	專兼任別	兼任	
	E-mail: calvin_0710@hotmail.com			
五、教學目標	1. 強化肌耐力 2. 強化體操基本動作技巧 3. 側翻內轉體接後空翻			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日		
	2	1. 肌耐力訓練 I 2. 手翻技巧 I 3. 空翻技巧 I		
	3	1. 肌耐力訓練 I 2. 手翻技巧 I 3. 空翻技巧 I		
	4	1. 肌耐力訓練 I 2. 手翻技巧 I 3. 空翻技巧 I		
	5	1. 肌耐力訓練 I 2. 手翻技巧 I 3. 空翻技巧 I		
	6	1. 肌耐力訓練 I 2. 手翻技巧 I 3. 空翻技巧 I		
	7	1. 肌耐力訓練 I 2. 手翻技巧 I 3. 空翻技巧 I		
	8	1. 肌耐力訓練 I 2. 手翻技巧 I 3. 空翻技巧 I		
	9	期中考		
	10	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	11	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	12	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	13	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	14	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	15	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	16	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	17	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	18	1. 肌耐力訓練 II 2. 手翻技巧 II 3. 空翻技巧 II		
	19	期末考		
	20	期末檢討		
	21			
七、授課方式	講述，分組討論			
八、成績評量	1. 出席率 2. 平時成績 3. 期末成績			
九、參考書目	1. 體操 朱光輝 山東大學出版社發行 2. 運動訓練 鈴木正之			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年級	年級
三、修課別		學分	時數	
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習技巧動作		
	2	複習技巧動作		
	3	複習技巧動作		
	4	複習節目排演		
	5	複習節目排演		
	6	複習節目排演		
	7	新節目編創		
	8	新節目編創		
	9	準備期中考試		
	10	期中考		
	11	排演新節目		
	12	排演新節目		
	13	新節目呈現		
	14	彩排演出節目		
	15	彩排演出節目		
	16	彩排演出節目		
	17	彩排演出節目		
	18	彩排演出節目		
	19	準備期末考		
	20	期末考		
	21			

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程			年級	一年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數	2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	提升實習演出節目素質與穩定性, 編創新節目實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	準備本學期實習演出節目			
	2	複習學期實習演出節目			
	3	複習學期實習演出節目			
	4	複習學期實習演出節目			
	5	複習學期實習演出節目			
	6	新節目編創			
	7	新節目編創			
	8	新節目編創			
	9	新節目編創			
	10	新節目編創			
	11	新節目實習呈現			
	12	新節目實習呈現			
	13	新節目實習呈現			
	14	新節目實習呈現			
	15	整體實習節目重整規劃			
	16	整體實習節目重整規劃			
	17	整體實習節目重整規劃			
	18	新節目實習彩排			
	19	新節目實習彩排			
	20	新節目實習彩排			
	21	實習評量			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	參加實習之技巧穩定性. 表演感. 臨場反應態度和參與節目多寡為評量標準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw			
五、教學目標	藉由特技技巧課程的訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本技巧複習		
	2	基本技巧複習		
	3	基本技巧複習		
	4	練習新技巧		
	5	練習新技巧		
	6	練習新技巧		
	7	練習新技巧及基本技巧練習		
	8	練習新技巧及基本技巧練習		
	9	期中考		
	10	練習新技巧及基本技巧練習		
	11	練習新技巧及基本技巧練習		
	12	練習新技巧及基本技巧練習		
	13	練習新技巧及基本技巧練習		
	14	整合技巧練習		
	15	整合技巧練習		
	16	整合技巧練習		
	17	整合技巧練習		
	18	整合技巧練習		
	19	準備期末考		
	20	期末考		
21	技巧複習			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧			
	(英文) Acrobatics Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw			
五、教學目標	藉由雜耍技巧的訓練課程激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，並培育學生學習創意的表現技巧空間。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習技巧動作		
	2	複習技巧動作		
	3	複習技巧動作		
	4	複習技巧動作		
	5	指導練習新技巧動作		
	6	指導練習新技巧動作		
	7	練習新技巧動作		
	8	練習新技巧並準備期中考練習		
	9	期中考		
	10	加強練習新技巧		
	11	加強練習新技巧		
	12	練習新技巧並結合節目展現		
	13	練習新技巧並結合節目展現		
	14	練習新技巧並結合節目展現		
	15	整合練習所有技術		
	16	整合練習所有技術		
	17	整合技巧練習		
	18	整合技巧練習		
	19	準備期末考		
	20	期末考		
21	複習技巧			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演			
	(英文) Rehearsal			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw			
五、教學目標	藉由綜合排練訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間，進而學習團隊的默契及互助的能力。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習技巧動作		
	2	複習技巧動作		
	3	複習技巧動作		
	4	複習節目排演		
	5	複習節目排演		
	6	複習節目排演		
	7	複習節目排演		
	8	準備期中考試		
	9	期中考		
	10	排演新節目		
	11	排演新節目		
	12	排演新節目		
	13	彩排演出節目		
	14	彩排演出節目		
	15	彩排演出節目		
	16	彩排演出節目		
	17	彩排演出節目		
	18	彩排演出節目		
	19	準備期末考		
	20	期末考		
21	節目複習			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧			
	(英文) Acrobatic Techniques			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數 6.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任	
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw			
五、教學目標	藉由特技技巧課程的訓練激發學生的潛能，擴展學生對自己的技藝的知識、視野，增長其技術及能力的空間。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本技巧複習		
	2	基本技巧複習		
	3	基本技巧複習		
	4	基本技巧複習		
	5	練習新技巧		
	6	練習新技巧及基本技巧練習		
	7	練習新技巧及基本技巧練習		
	8	準備期中考試		
	9	期中考		
	10	練習新技巧及基本技巧練習		
	11	練習新技巧及基本技巧練習		
	12	練習新技巧及基本技巧練習		
	13	整合技巧練習		
	14	整合技巧練習		
	15	整合技巧練習		
	16	整合技巧練習		
	17	整合技巧練習		
	18	整合技巧練習		
	19	準備期末考		
	20	期末考		
21	技巧複習			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中、期末考及平時成績			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classical dance techniques				
二、開課別	學年課程		年級	三年級	
三、修課別	必修	學分	2.0	時數	2.0
四、授課教師	張永煜	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang199971@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以中國武功及身段動作訓練扎實學生基本能力進而奠定中國舞蹈表演技巧				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	中國舞蹈基本介紹			
	2	暖身及腳位訓練 肢體開發			
	3	暖身及手位訓練			
	4	基礎階段的技術訓練			
	5	基礎階段的技術訓練			
	6	基礎體態訓練			
	7	基礎體態訓練			
	8	基礎體態訓練			
	9	期中考			
	10	手位組合訓練			
	11	手位組合訓練			
	12	腳位組合訓練			
	13	腳位組合訓練			
	14	武功組合			
	15	武功組合訓練			
	16	身段組合訓練			
	17	身段組合訓練			
	18	技巧組合訓練			
	19	技巧組合訓練			
	20	術科期末考			
21					
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	30%平時成績 30%期中考試 40%期末考試				
九、參考書目	北京舞蹈學院基訓課程				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	1.0	時數 6.0
四、授課教師	黃怡學	專兼任別	兼任	
	E-mail: gym0207@hotmail.com			
五、教學目標	1. 培養學生健康體適能 2. 培養終身運動技能 3. 學會欣賞運動比賽 4. 充實體育常識			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	上課注意事項規定		
	2	基本體能與技術動作復習		
	3	基本體能與技術動作復習		
	4	基本體能與技術動作復習		
	5	基本體能與技術動作復習		
	6	基本體能與手勢、腳尖加強		
	7	基本體能與手勢、腳尖加強		
	8	基本體能與手勢、腳尖加強		
	9	連接動作組合練習		
	10	連接動作組合練習		
	11	連接動作組合練習		
	12	連接動作組合練習		
	13	連接動作組合練習		
	14	連接動作組合練習		
	15	定點空翻練習		
	16	定點空翻練習		
	17	定點空翻練習		
	18	定點空翻練習		
	19	定點空翻練習		
	20	考試		
	21			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	1、技能測驗佔總分50% 2、參與體育競賽活動、服務工作、體育研習活動佔總分20% 3、運動精神、道德、上課出席率、服裝佔總分30%			
九、參考書目	無			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 舞台化妝與儀態			
	(英文) Make up			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳映羽	專兼任別	兼任	
	E-mail: mua.rachel@gmail.com			
五、教學目標	由基礎化妝入門，一步步紮實學習如何利用彩妝來美化五官與臉型，並針對表演場域強調其立體度，進而學習老妝、彩繪等，了解不同角色化妝重點，讓同學得以配合表演內容與服裝自行運用，並加強訓練上妝速度。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	材料與工具介紹／色彩學		
	3			
	4	底妝／眉型／腮紅		
	5			
	6	眼妝／唇妝		
	7			
	8	期中考		
	9			
	10	煙燻妝／舞台假雙與倒勾		
	11			
	12	舞台深淺修容		
	13			
	14	手繪舞台老妝		
	15			
	16	初級彩繪		
	17			
	18	進階彩繪		
	19			
	20	期末考		
21				
七、授課方式	講述，實際演練			
八、成績評量	平時作業30%，期中考30%，期末考40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 肢體與節奏			
	(英文) Movement and Rhythm			
二、開課別	學期課程		年級	三年級
三、修課別	選修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	黃筱蓉	專兼任別	兼任	
	E-mail: c15802003@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助學生重新認識並探索自我肢體以及傾聽肢體的節奏。 2. 了解不同身體語彙，肯定個人肢體語言的表達模式，接受不同面向的自己。 3. 從與他人的肢體合作互動中，練習解決問題與促進與他人溝通的能力。 4. 體驗自我實現的成就感與欣賞尊重他人的創意。 			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	課程要求講述、身體節奏探索		
	3	身體各部位探索練習		
	4	身體各部位探索練習		
	5	身體穩定度練習		
	6	身體穩定度練習		
	7	身體協調性練習		
	8	身體協調性練習		
	9	術科期中考		
	10	術科期中考影片欣賞與討論		
	11	身體流暢性練習		
	12	身體流暢性練習		
	13	身體力度練習		
	14	身體力度練習		
	15	肢體質地搭配音樂性之練習		
	16	肢體質地搭配音樂性之練習		
	17	固定節奏搭配肢體之練習		
	18	不同節奏搭配肢體之練習		
	19	術科期末考		
	20	術科期末考影片欣賞與討論		
	21			
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 2次)，實際演練			
八、成績評量	1. 術科期中考 25% 2 術科期末考 25% 3. 學習態度與平時表現 50%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 彈性課程			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 8.0
四、授課教師	蔡之穎	專兼任別	兼任	
	E-mail: tcy98@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 增進心肺適能訓練. 肌力控制與身體延展 2. 街舞文化與風格認識 3. 街舞基礎律動與變化			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	體能恢復期. 暖身		
	2	認識嘻哈文化及起源		
	3	認識各類音樂風格		
	4	肢體模仿. 反應遊戲		
	5	肢體模仿. 反應遊戲		
	6	肢體模仿. 基礎律動		
	7	節奏練習. 基礎律動		
	8	節奏練習. 基礎律動		
	9	期中考		
	10	節奏練習. 基礎律動		
	11	節奏練習. 律動組合		
	12	肌力訓練. 律動組合		
	13	肌力訓練. 律動組合		
	14	肌力訓練. 律動組合		
	15	肌力訓練. 定點練習		
	16	身體旋律. 定點練習		
	17	身體旋律. 定點練習		
	18	團體默契練習組合. 節奏律動加強		
	19	團體默契練習組合. 節奏律動加強		
	20	期末考		
	21			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練			
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%			
九、參考書目	健康體適能指導手冊 嘻哈美國			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 劇場實務				
	(英文) Theater Practicum				
二、開課別	學期課程			年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉志偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: joey2513@ms24.hinet.net				
五、教學目標	本學期本課程的目標在經由課堂講授，訓練學生認識劇場各部門工作內容及方法，學生在教師所設計的課程引導下一一學習劇場各領域的實務流程。待完成這個階段的學習後，學生俱備完整之學理概念以及工作能力，為未來進階課程打下基礎。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹與分組			
	2	認識劇場			
	3	戲劇的源起與定義			
	4	中秋節，放假一日			
	5	戲劇藝術的特殊性			
	6	劇場的源流			
	7	劇場的形式			
	8	劇場的結構與設備			
	9	繳交期中作業			
	10	戲劇展演的分工與組織			
	11	行政部門			
	12	表導演部門			
	13	舞台部門			
	14	燈光部門			
	15	音效部門			
	16	服裝部門			
	17	化妝部門			
	18	舞台監督部門			
	19	技術指導部門			
	20	繳交期末作業			
21					
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績(出席狀況上課表現)30% 2. 期中作業30% 3. 期末作業30% 4. 觀戲報告10%				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 劇場管理 戲劇欣賞 舞台技術		胡耀恒譯 尹世英著 黃美序著 聶光炎著	志文出版社 書林出版社 三民書局 黎明書局	

一、課程名稱	(中文) 劇場實務			
	(英文) Theater Practicum			
二、開課別	學期課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	劉志偉	專兼任別	兼任	
	E-mail: joey2513@ms24.hinet.net			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 體操			
	(英文) Gymnastics			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數 6.0
四、授課教師	許孝存	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	養成高度成熟的技巧動作, 並能靈活編排為舞台表演所用。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3	單提, 倒翅虎, 前蹦, 小翻提, 按頭		
	4			
	5	單提, 倒翅虎, 前蹦, 小翻提, 按頭, 小排頭。		
	6	單提, 倒翅虎, 前蹦, 小翻提, 按頭, 小排頭, 蹦桌前蹦		
	7	單提, 倒翅虎, 前蹦, 小翻提, 按頭, 小排頭, 蹦桌前蹦		
	8	單提, 倒翅虎, 前蹦, 小翻提, 按頭, 小排頭, 蹦桌前蹦		
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	學期結束時應玩下列技巧: 倒翅虎, 小茅前蹦, 倒茅提, 剎子趴虎, 倒三顛, 穿九茅。			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論			
	(英文) Introduction to Chinese and Western Acrobatics			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 認識中國雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解中西方雜技異同。 4. 探討雜技藝術之美學特徵。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	「特技」之釋義及界定		
	2	「特技」之釋義及界定		
	3	「特技」的藝術特色		
	4	「特技」的藝術特色		
	5	「特技」與其它藝術之異同		
	6	「特技」與其它藝術之異同		
	7	「特技」表演的類型		
	8	「特技」表演的類型		
	9	上古時代之巫風		
	10	期中考		
	11	上古時代之巫風		
	12	先秦時期之雜技		
	13	先秦時期之雜技		
	14	漢魏六朝之百戲		
	15	漢魏六朝之百戲		
	16	隋代百戲的發展		
	17	隋代百戲的發展		
	18	唐代散樂百戲		
	19	唐代散樂百戲		
	20	期末考		
	21			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次）			
八、成績評量	期中成績30% 期末成績30% 平時成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文)			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	薛欣宜	專兼任別	兼任	
	E-mail: xinyi9947@yahoo.com.tw			
五、教學目標	(一)強化學生身體軸線的正確使用與控制能力 (二)動作的質地轉換與節奏變化，反映在身體的展現。 (三)增強學生動作組合記憶能力			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	身體軸線的基礎訓練、動作組合訓練		
	3	著重身體質地(wave)的概念、動作組合訓練		
	4	下半身重心穩定與轉換、動作組合訓練		
	5	身體軀幹的扭轉訓練、動作組合訓練		
	6	身體傾斜的重心訓練、動作組合訓練		
	7	肌肉的控制運用、動作組合訓練		
	8	著重肌力訓練、期中考題動作練習		
	9	術科期中考		
	10	彈跳力與地板接觸的相關性、動作組合訓練		
	11	身體呼吸與動作的相關性、動作組合訓練		
	12	動作中肌肉的鬆、緊控制		
	13	身體旋轉的基礎練習、動作組合訓練		
	14	身體延展性運用、動作組合訓練		
	15	身體平衡與腹背肌的相關運用		
	16	強調動作組合之流暢感		
	17	加強髖關節與動作間的相關性		
	18	期末考題動作練習		
	19	期末考題動作練習		
	20	術科期末考		
	21			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：課堂觀察、提問			
八、成績評量	平時成績40% 期中考核30% 期末考核30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				