

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	介紹雨傘滾球的源由, 與基本動作的上手/入門動作教學.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	介紹雨傘滾球的源由, 與表演型式的演變		
	2	道具的拿法: 不同的紙傘握柄手法與拋球的落點位置講解		
	3	上球平衡: 上球預備姿勢, 放球於傘面上的平衡訓練		
	4	平衡拋球: 在球體靜止狀態, 於傘面上下來回拋接		
	5	傘上平轉的平衡與協調訓練		
	6	傘上平轉持續3分鐘以上		
	7	傘上平轉, 加以前後左右的方向行進移動訓練		
	8	期中考試		
	9	手拋球上傘→接球→轉球練習		
	10	手拋球上傘→接球→轉球的前後左右方向行進移動練習		
	11	雨傘滾球表演影帶觀賞		
	12	傘上拋接球的落點與力道講述		
	13	傘上轉球至傘上拋球練習		
	14	傘上轉球至傘上接球練習		
	15	雙人傘上對拋球練習		
	16	雙人傘上對接球練習		
	17	期末考試		
	18	民俗技藝學系期末成果展演		
	19			
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	平時成績佔30% 期中評量佔30% 期末評量佔40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	介紹雨傘滾球的源由, 與基本動作的上手/入門動作教學.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	介紹雨傘滾球的源由, 與表演型式的演變		
	2	道具的拿法: 不同的紙傘握柄手法與拋球的落點位置講解		
	3	上球平衡: 上球預備姿勢, 放球於傘面上的平衡訓練		
	4	平衡拋球: 在球體靜止狀態, 於傘面上下來回拋接		
	5	傘上平轉的平衡與協調訓練		
	6	傘上平轉持續3分鐘以上		
	7	傘上平轉, 加以前後左右的方向行進移動訓練		
	8	期中考試		
	9	手拋球上傘→接球→轉球練習		
	10	手拋球上傘→接球→轉球的前後左右方向行進移動練習		
	11	雨傘滾球表演影帶觀賞		
	12	傘上拋接球的落點與力道講述		
	13	傘上轉球至傘上拋球練習		
	14	傘上轉球至傘上接球練習		
	15	雙人傘上對拋球練習		
	16	雙人傘上對接球練習		
	17	期末考試		
	18	民俗技藝學系期末成果展演		
	19			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	平時成績佔30% 期中評量佔30% 期末評量佔40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	李心瑜	專兼任別	專任	
	E-mail: a184993@yahoo.com.tw			
五、教學目標	介紹雨傘滾球的源由, 與基本動作的上手/入門動作教學.			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	介紹雨傘滾球的源由, 與表演型式的演變		
	2	道具的拿法: 不同的紙傘握柄手法與拋球的落點位置講解		
	3	上球平衡: 上球預備姿勢, 放球於傘面上的平衡訓練		
	4	平衡拋球: 在球體靜止狀態, 於傘面上下來回拋接		
	5	傘上平轉的平衡與協調訓練		
	6	傘上平轉持續3分鐘以上		
	7	傘上平轉, 加以前後左右的方向行進移動訓練		
	8	期中考試		
	9	手拋球上傘→接球→轉球練習		
	10	手拋球上傘→接球→轉球的前後左右方向行進移動練習		
	11	雨傘滾球表演影帶觀賞		
	12	傘上拋接球的落點與力道講述		
	13	傘上轉球至傘上拋球練習		
	14	傘上轉球至傘上接球練習		
	15	雙人傘上對拋球練習		
	16	雙人傘上對接球練習		
	17	期末考試		
	18	民俗技藝學系期末成果展演		
	19			
七、授課方式				
八、成績評量	平時成績佔30% 期中評量佔30% 期末評量佔40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李宇鎔	專兼任別	兼任	
	E-mail: yujungli56@gmail.com			
五、教學目標	配合現代舞(李曉蕾老師)課程之上課進度			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中考30%平時成績30%期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	李宇鎔	專兼任別	兼任	
	E-mail: yujungli56@gmail.com			
五、教學目標	配合現代舞(李曉蕾老師)課程之上課進度			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	期中考30%平時成績30%期末考40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	力與形(Effort/Shape)，一套動作紀錄系統，提供表演者、藝術家、編創者、研究者、治療師等藉由普遍性語言，界定動作是如何完成的。了解、認知、觀察、解析——身體的運作，身體動作的界限，傳達元素的共通性與慣性，表達的動作信息等。將動作四大元素八個質素，深度探究，幫助了解、觀察、改變、變化、轉移、開發、創新人事物。 藉由力與形之動作分析幫助同學認識身體、了解自我、觀察週遭，進而接受自我並能改變甚至創造自我。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	力與形(Effort/Shape)上學期 四個質素的複習與整合練習		
	2	重量(Weight)/		
	3	輕的/重的		
	4	重量主題的練習與研討		
	5	重量與身體的關係		
	6	外與內意圖或狀態變化影響重量質素的練習與研討		
	7	單人動作、雙人、群體即興重輕質素練習與研討		
	8	筆記討論		
	9	期中考		
	10	流動(Flow)/自由的/束縛的主題的相關研討		
	11	自由的/束縛的印證與動作實施		
	12	自由的情緒與狀態質素探討結合群體練習		
	13	自由的情緒與狀態質素探討單人練習		
	14	束縛的情緒與狀態質素探討結合群體或單人練習		
	15	重量+流動質素練習		
	16	重量、時間、空間、流動四種質素混合運作練習		
	17	重量、時間、空間、流動四種質素混合運作並結合主題、故事創作與解析		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	Effort/Shape Movement Analysis 出席率30% 上課態度與參與度30% 筆記與報告20% 期末考呈現完整之動作質素表達並能結合創意10%			
九、參考書目	Body Movement, Irmgard Bartenieff, Gordon and Breach 1980			

一、課程名稱	(中文) 拉邦動作分析			
	(英文) Movement Analysis of LB			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: laylalee@seed.net.tw</p> <p>流動(Flow)－使用流動的方式：(束縛/自由)動作的輕鬆自再性或受限制被壓抑(情感)  Use of Flow (bound/free) ease or restraint of action (feeling)</p> <p>空間(Space)－使用空間的方式：(直接/間接)和注意力(思考)有關  Use of Space (direct/indirect) relates to ones attention(thinking)</p> <p>重量(Weight)－使用重量的方式：(重/輕)和動作意圖有關(存在)  Use of Weight (strong/light) relates to intention(being)</p> <p>時間(Time)－使用時間的方式：(快/慢的無限延伸)和決定有關(去做)  Use of Time (quick/sustained) relates to decision (doing)</p> <p>這些動作元素的組合和情緒及認知的狀態都有關</p>			

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。</p> <p>一、身體技能訓練</p> <p>1. 地板：呼吸與2. 身體動作之關係，3. 身體柔軟及延展之訓練</p> <p>4. 把竿：基本動作訓練之正確性</p> <p>5. 站姿：肢體動作平衡及協調之訓練</p> <p>6. 流動：反應、組織能力之訓練，7. 節奏性掌握之訓練，8. 身體爆發力訓練</p> <p>二、訓練技巧結合芭蕾舞、瑪莎·葛蘭姆、荷西·李蒙、艾瑞克·華金等技巧觀念，同時納入爵士技巧及非洲、東方舞蹈之特色</p> <p>三、舞蹈語彙之掌握及詮釋能力</p> <p>在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	把竿動作		
	3	地板動作		
	4	中間站姿動作		
	5	流動動作四部份之身體運動訓練		
	6	由暖身至流動		
	7	由慢至快		
	8	由小至大		
	9	由和緩至激烈		
	10	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	11	身體運動不同方式之動作組合練習		
	12	身體靈活度訓練		
	13	動作準確度要求		
	14	穩定性之訓練		
	15	動作張力、延展性訓練		
	16	動作與呼吸(氣)		
	17	動作完整及過程細膩之要求		
	18	期末考試		
	19			
七、授課方式	影片欣賞(每學期 1次)，實際演練			



一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
八、成績評量	E-mail: laylalee@seed.net.tw 出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>實習演出1.表演、編創與2.製作、執行，同學們必須於1.及2.項中皆有項目參與方可。          編舞的方法及運用。          製作演出之相關工作程序、項目之概念專題介紹。          表演者應具之能力、態度與職責。          訓練與劇場相關設計、技術、行銷、執行等之專業溝通能力。          排練課程－表演者vs.編導/創          製作－製作經理vs.production team</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	表演者的角色定位/		
	3	演出主題討論		
	4	了解劇場之潛力/		
	5	實習工作分配及演出排練時間訂定		
	6	劇场的功能利用/編創者應有的知識、能力、工作項目		
	7	編創者與表演者之關係/		
	8	排練		
	9	編創者與設計者之關係/		
	10	排練		
	11	編創者如何與設計、技術等人員合作、溝通/		
	12	排練		
	13	表演者的工作責任/		
	14	排練		
	15	表演者如何符合編創者的要求/		
	16	排練		
	17	表演者如何調整體力及保護身體並強化身體狀態		
	18	期末考試(演出呈現)		
	19			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練			
八、成績評量	專度業（能力、技巧、態度）50% 確實性（含出席率、工作效率與品質、可合作性等）50%			
九、參考書目	DANCE The Art of Production, Joan Schaich, A Dance Horizon Book1988 Elements of Performance, Pauline Koner, Harwood Academic Publishers 1993			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技表演學			
	(英文) Acrobatics Acting			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	雜技表演學課程由至少4為教師依據其專業分擔本學期課程含默劇、舞蹈、傳統戲曲等專業教師分次授課 本人將針對年輕表演者由認識表演工作以及表演者的使命以及表演者與劇場的運作關係作為授課主題與內容探討			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8	表演者的使命		
	9	表演者與劇場的運作		
	10	表演者與觀眾		
	11	表演者與導演		
	12	表演者與劇作家		
	13	表演者與設計師		
	14	表演者與教練(Actor and Coaches)		
	15	表演者與劇評		
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目	Letters to Young Actor by Robert Brustein			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李曉蕾	專兼任別	專任	
	E-mail: laylalee@seed.net.tw			
五、教學目標	<p>認識身體動作、掌握身體動作、改變身體動作          現代舞是一種自由，融合性、包容力強，並能發揮個人性格與特質的舞蹈。因為它的空間大，所以對舞者的訓練與要求更為嚴格與多面。          在課程中，不僅是技巧的訓練，還包含了舞者知識性的開闊，情感表達能力以及對生活環境的觀察與敏感度。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	把竿動作 (進階程度)		
	3	地板動作		
	4	中間站姿動作		
	5	流動動作		
	6	四部份之身體運動訓練		
	7	由暖身至流動		
	8	由慢至快		
	9	由小至大		
	10	由和緩至激烈		
	11	喚醒帶動肢體至非常活動力之狀態		
	12	身體運動不同方式之動作組合練習		
	13	身體靈活度訓練		
	14	動作準確度要求		
	15	穩定性之訓練		
	16	動作張力、延展性訓練		
	17	動作與呼吸 (氣) 動作完整及過程細膩之要求		
	18	期末考試		
	19			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)，實際演練			
八、成績評量	出席率20% 上課態度20% 動作正確性20% 動作表達呈現之完整與特質40%			
九、參考書目	Dancing Longer Dancing Stronger, Andrea Watkins, A Dance Horizons Book 1990			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	雜技專項分配 各專項的基本功			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	預備課程		
	2	預備課程		
	3	學期專項擬定 雜耍技巧 腿的基本功		
	4	專項 基本 雜耍技巧基本		
	5	頂的基本功 起頂		
	6	切磚 丟帽技巧 拋接 上下換磚		
	7	核心肌力練習		
	8	腰的基本功		
	9	切磚 丟帽技巧 拋接1-10 左右換磚		
	10	平衡技巧壓耗1-2分		
	11	核心肌力練習		
	12	切磚 丟帽技巧 拋接1-10 上下左右換磚1-10		
	13	平衡技巧壓耗1-3分		
	14	核心肌力練習		
	15	切磚 三帽技巧 拋接1-10 連續換磚1-10		
	16	平衡技巧壓耗2-3分		
	17	頂的基本功 舉頂		
	18	切磚 三帽技巧 拋接1-10 連續換磚1-10		
	19	期末考試		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	雜技專項分配 切磚 丟帽技巧 腿的基本功			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	預備課程		
	2	預備課程		
	3	學期專項擬定 雜耍技巧 腿的基本功		
	4	切磚 丟帽技巧 腿的基本功 初階練習		
	5	切磚 丟帽技巧 初階練習 平衡技巧		
	6	腿的基本功 初階練習 踢腿		
	7	切磚 丟帽技巧 初階練習 前進平衡技巧		
	8	腿的基本功 初階練習 壓腿		
	9	切磚 丟帽技巧 初階練習		
	10	腿的基本功 初階練習 扳腿預備		
	11	切磚 丟帽技巧 初階練習 質量要求		
	12	腿的基本功 初階練習 耗腿1分		
	13	切磚 丟帽技巧 中階練習 質量要求		
	14	踢腿連續式A		
	15	切磚 丟帽技巧 中階練習 質量要求		
	16	踢腿連續式B		
	17	切磚 丟帽技巧 中階練習 質量要求		
	18	準備期末考試		
	19	期末考試		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任	
	E-mail:			
五、教學目標	雜技專項分配 各專項基本功至組合			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	預備課程		
	2	預備課程		
	3	學期專項擬定 雜耍技巧 腿的基本功		
	4	各專項的基本功 初階練習(丟帽 切磚 轉毯)		
	5	平衡技巧 初階練習		
	6	核心肌力練習		
	7	雜耍配套A		
	8	丟帽 切磚 轉毯 初中階練習		
	9	雜耍配套B		
	10	丟帽 切磚 轉毯 初中階練習		
	11	核心肌力練習加強		
	12	雜耍配套A加B		
	13	初中階練習		
	14	雜耍配套綜合排練		
	15	丟帽 切磚 轉毯 初中階練習		
	16	丟帽 切磚 轉毯 中階驗收		
	17	核心肌力練習加強		
	18	各專項組合		
	19	期末考試		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (2)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (2)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	認知— 能夠清楚的瞭解滾翻與騰躍等基本動作之術語及內容。 技能— 學習翻滾動作之要領。 情意— 培養自動自發及自我要求的學習態度。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明 體能恢復期		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	敏捷度與協調1 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	4	敏捷度與協調2 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	5	敏捷度與協調3 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	6	控制力與重心1 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	7	控制力與重心2 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	8	控制力與重心3 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	9	期中測驗		
	10	肌耐力與爆發力1 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	11	肌耐力與爆發力2 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	12	肌耐力與爆發力3 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	13	空翻加強期 強化翻滾正確性及延展性 男:後空翻前輔助動作 女:前手翻. 側空翻輔助動作, 加強助跑空翻		
	14	端午節		
	15	空翻加強期 強化翻滾正確性及延展性 男:後空翻前輔助動作 女:前手翻. 側空翻輔助動作, 加強助跑空翻		
	16	空翻加強期 強化翻滾正確性及延展性 男:後空翻前輔助動作 女:前手翻. 側空翻輔助動作, 加強助跑空翻		
	17	期末考初次測驗		
	18	期末考 學習分享與呈現		
	19			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練			



一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (2)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (2)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
八、成績評量	小考30% 期末考40% 平時成績30%			
九、參考書目	1. Teaching Basic Gymnastics: A Coeducational Approach (3rd Edition) by Phyllis S. Cooper (Author), Milan Trnka (Author) 2. Teaching Gymnastic Skills by Phyllis S. Cooper and Milan Trnka (Paperback - Mar 1989)			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	實習演出之目標在於培養學生學習各類雜技表演方法，提高學生藝術素養及職前展演能力，透過此課程訓練方法使學生成為一名專業雜技表演藝術人員。課程中將學生學習的基本課程及肢體技巧，應用於雜技藝術的排練與表演，並充分掌握演出製作流程及展演實務經驗的訓練，藉由雜技演出呈現學生階段性的學習成果。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開始上課--討論演出內容.		
	2	製作演出內容討論 分配工作 專業分組演練		
	3	專業分組演練 加強雜技基本技巧訓練 執行小品排練，參與劇場工作實習並討論		
	4	專業分組演練 加強雜技訓練		
	5	第一次驗收各小品進度及內容 與各小組長討論細節並檢討		
	6	技術訓練期. 練習對手訓練及團體訓練		
	7	技術訓練期. 練習對手訓練及團體訓練		
	8	對手默契訓練及團體訓練 技術訓練期.		
	9	期中考週		
	10	技術訓練期. 練習對手訓練及團體訓練		
	11	第二次驗收小品進度 討論修正		
	12	技術訓練期. 練習對手訓練及團體訓練		
	13	小品彩排 修正與討論		
	14	小品彩排 修正與討論		
	15	整排與修正		
	16	整排與修正		
	17	演出週		
	18	演出檢討		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告			
八、成績評量	期末呈現30% 平時成績30% 平時小考40%			
九、參考書目	李天民(1964)。舞蹈藝術論：臺北：正中。 鄧為丞編(1997)。藝術管理。臺北：文建會。 邱坤良、詹惠登主編(1998)。劇場空間概說。臺北：文建會。 平珩(1995)。舞蹈欣賞。臺北：三民。			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw 幕後工作編組教學。 進行雜技基本動作及小品之訓練。 分組進行演出實務模擬，訓練學生擁有分工合作之能力。			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	此課程為軟功項目 訓練優秀民俗技藝之藝術表演人才 瞭解軟功項目個人技巧與團體動作要領和練習法 瞭解軟功各大分項			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	恢復期 暖身基本動作		
	2	複習暖身基本動作 上學期單人動作 雙人動作槓腰練習 左右擰腰動作		
	3	暖身基本動作 練習頂碗前後.左右.搬腿動作		
	4	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後.左右.搬腿動作		
	5	暖身基本動作 呼吸訓練 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後.左右.搬腿動作		
	6	呼吸訓練 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後.左右.搬腿.轉圈.單元寶動作		
	7	呼吸訓練 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後.左右.搬腿.轉圈.單元寶動作		
	8	呼吸訓練 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗前後.左右.搬腿.轉圈.單元寶動作		
	9	期中考		
	10	進階雙人及三人動作 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗流動小品		
	11	進階雙人及三人動作 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗流動小品		
	12	進階雙人及三人動作 加強肩.上胸.下胸.跨.腿.及腰部柔軟動作質與量 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練		
	13	基本暖身 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	14	基本暖身 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	15	基本暖身 頂碗流動小品 腳上頂碗組合 平身子訓練 進階雙人及三人動作		
	16	給期末考題及複習動作		
	17	給期末考題及複習動作		
	18	期末會考		
	19			
七、授課方式	講述,分組討論			
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	張文美	專兼任別	專任	
	E-mail: mimi@tcpa.edu.tw			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練				
	(英文) Acrobatic Training				
二、開課別	學年課程			年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	雜技專項分配 各的基本功加強				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	學期專項擬定 雜耍技巧 腿的基本功			
	4	頂的基本功 初階練習			
	5	站磚 初階練習 平衡技巧			
	6	核心肌力練習			
	7	鋼絲技巧 初階練習 前進平衡技巧			
	8	排椅壓時間2-5			
	9	雜耍配套A			
	10	切磚 丟帽技巧 初階練習			
	11	雙腿平衡技巧、單腿後退			
	12	頂的基本功 階練習 質量要求起頂多1-5次			
	13	頂的基本功 初階練習 質量要求起頂多1-10次			
	14	雜耍配套A加B			
	15	核心肌力練習			
	16	切磚 丟帽技巧 初中階練習			
	17	雙腿平衡技巧、單腿後退時間2-5分驗收			
	18	雜耍配套驗收			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	雜技專項分配 鋼絲技巧 頂的基本功			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	預備課程		
	2	預備課程		
	3	學期專項擬定 鋼絲技巧 頂的基本功		
	4	鋼絲技巧 初階練習 平衡技巧		
	5	頂的基本功 初階練習		
	6	頂的基本功 初階練習 拿頂耗頂		
	7	鋼絲技巧 初階練習 前進平衡技巧		
	8	頂的基本功 初階練習 拿頂上下頂		
	9	鋼絲技巧 初階練習 單腿平衡技巧		
	10	頂的基本功 初階練習 舉頂預備		
	11	鋼絲技巧 初階練習 後退平衡技巧		
	12	頂的基本功 初階練習 耗頂1-3分		
	13	加高鋼絲 中階練習 後退平衡技巧		
	14	耗頂2-4分 舉頂		
	15	加高鋼絲 中階練習 後退平衡技巧		
	16	耗頂2-4分 舉頂		
	17	加高鋼絲 中階練習 後退平衡技巧		
	18	耗頂2-5分 舉頂		
	19	期末考試		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程			年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數	4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	專項分配 各的基本功加強				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	學期專項擬定			
	4	頂的基本功 初階練習			
	5	站磚 初階練習 平衡技巧			
	6	鋼絲技巧 初階練習 前進平衡技巧			
	7	雙腿平衡技巧、單腿後退			
	8	頂的基本功 初階練習 質量要求起頂多1-3次			
	9	核心肌力練習			
	10	頂的基本功 初階練習 質量要求起頂多1-5次			
	11	核心肌力練習			
	12	頂的基本功 初階練習 質量要求起頂多1-7次			
	13	核心肌力練習			
	14	頂的基本功 初階練習 質量要求起頂多1-10次			
	15	核心肌力練習			
	16	雙腿平衡技巧、單腿時間1-2分			
	17	雙腿平衡技巧、單腿時間2-5分			
	18	雙腿平衡技巧、連續式平衡控制			
	19	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					



一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>技能：奠定雜技表演技巧(腰-腿-頂-雜耍-翻滾)與展演能力(戲劇-舞蹈-音樂)。</p> <p>認知：一、強化雜技表演之基本認知。 二、瞭解雜技藝術表演風格(形式)與內容。 三、瞭解雜技藝術與其他藝術的基本共性與異性。</p> <p>情意：一、培養雜技藝術作品之鑑賞。 二、培養學生對雜技興趣與愛好。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱及課程進度內容說明		
	2	體能檢測(以運動體適能測驗項目為基礎)		
	3	加強個體全身性及全面性的身體素質(把杆上肢-下肢組合)		
	4	體操課程導入(練習流程及動作技巧)		
	5	體操課程導入(TA教學)		
	6	加強個體全身性及全面性的身體素質(板凳上肢組合)		
	7	腰部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	8	腰部課程導入(TA教學)		
	9	加強個體全身性及全面性的身體素質(木階上肢-下肢組合)		
	10	腿部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	11	腿部課程導入(TA教學)		
	12	加強個體全身性及全面性的身體素質(倒立素質組合)		
	13	倒立課程導入(空頂(平衡概念)、吊力(舉頂概念)及推椿(推撐力量))		
	14	倒立課程導入(TA教學)		
	15	加強個體全身性及全面性的身體素質(板凳下肢組合)		
	16	雜耍課程導入(太極球)		
	17	雜耍課程導入(TA教學)		
	18	彈性課程(以個人主修項目為主)		
	19	期末考(攝影、拍照)進行動作分析		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	<p>期中成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>期末成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。</p>			

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	2.0	時數 4.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運動訓練法。</li> <li>2. 運動生理學。</li> <li>3. 運動心理學。</li> <li>4. 運動生物力學。</li> <li>5. 運動營養學。</li> <li>6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。</li> <li>7. 教育導論。</li> <li>8. 民俗技藝教材教法</li> <li>9. 舞蹈訓練教材教法</li> <li>10. 腰腿頂初階基本功教材</li> <li>11. 國立暨臺灣省私立高級職業學校群科課程暫行綱要實務手冊</li> </ol>			
十、備註(其他課程相關之要求)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條及動作協調性。</li> <li>2. 期許透過音樂課程的訓練，可增加學生的樂理及節奏感。</li> <li>3. 期許透過戲劇課程的訓練，可增加學生的創意性及表演張力。</li> </ol>			

一、課程名稱	(中文) 雜技基本功訓練法			
	(英文) Basic Acrobatics Training			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：藉由講述與回饋的方式(強化內、外在認知)，促進學生對於雜技基本功(腰、腿、頂及跟斗)訓練法的瞭解。</p> <p>情意：經由分組討論、課堂報告及同儕互動，增進學生的同儕關係。</p> <p>技能：透過實際的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)演練，加強學生的雜技基本功(腰、腿、頂及體操)動作技巧。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程大綱及課程進度內容說明		
	2	體能檢測(以運動體適能測驗項目為基礎)		
	3	加強個體全身性及全面性的身體素質		
	4	理論講述：以運動科學理論為核心，建構出雜技基本功訓練法相關概念。		
	5	實務操作：以雜技四大基本功項目為基礎，設計出雜技基本功訓練內容，藉由實際演練的方式，來驗證雜技基本功訓練內容。		
	6	加強個體全身性及全面性的身體素質		
	7	腰部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	8	腰部課程導入(TA教學)		
	9	加強個體全身性及全面性的身體素質		
	10	腿部課程導入(加強個體的肌肉韌帶柔韌性及關節角度的開度)		
	11	腿部課程導入(TA教學)		
	12	加強個體全身性及全面性的身體素質		
	13	倒立課程導入(空頂(平衡概念)、吊力(舉頂概念)及推椿(推撐力量))		
	14	倒立課程導入(TA教學)		
	15	加強個體全身性及全面性的身體素質		
	16	雜耍課程導入(太極球)		
	17	雜耍課程導入(TA教學)		
	18	彈性課程(以個人主修項目為主)		
	19	期末考(攝影、拍照)進行動作分析		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	<p>期中成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>期末成績：透過DV攝影，進行動作分析。</p> <p>平時成績：透過教師的討論，進行定性分析。</p>			

一、課程名稱	(中文) 雜技基本功訓練法			
	(英文) Basic Acrobatics Training			
二、開課別	學期課程		年級	三年級
三、修課別	選修	學分	2.0	時數 2.0
四、授課教師	陳俊安	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: f124893969@yahoo.com.tw			
	1. 運動訓練法。 2. 運動生理學。 3. 運動心理學。 4. 運動生物力學。 5. 運動營養學。 6. Mosston體育教學光譜的理論與應用。 7. 教育導論。 8. 民俗技藝教材教法 9. 舞蹈訓練教材教法 10. 腰腿頂初階基本功教材 11. 國立暨臺灣省私立高級職業學校群科課程暫行綱要實務手冊			
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 期許透過舞蹈課程的訓練，可增加學生的肢體線條及動作協調性。 2. 期許透過音樂課程的訓練，可增加學生的樂理及節奏感。 3. 期許透過戲劇課程的訓練，可增加學生的創意性及表演張力。			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 使學生了解雜技藝術項目中皮條技巧之特性與表現 2. 使傳統文化技藝之得以傳承與創新 3. 使學生擁有技藝的鑑賞與分析之能力 4. 使學生得到健康的身心與強健的體魄 5. 使學生能夠辨別活扣與死扣的不同 6. 使學生能夠明白皮條訓練時運用的肌肉群			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明與要求，自我介紹。		
	2	皮條技巧教學補助說明---潛藏的危機		
	3	基本打扣法「活扣與死扣」---1		
	4	基本打扣法「活扣與死扣」---2		
	5	基本打扣法「活扣與死扣」---3		
	6	皮條技巧教學補助說明---防護措施與用具		
	7	核心肌群素質強化---1		
	8	期中測驗		
	9	核心肌群素質強化---2		
	10	核心肌群素質強化---3		
	11	皮條技巧教學補助說明---人體肌肉圖		
	12	垂吊前滾翻技法---1		
	13	垂吊前滾翻技法---2		
	14	垂吊前滾翻技法---3		
	15	皮條四壓技巧的基本教學---1		
	16	皮條四壓技巧的基本教學---2		
	17	皮條四壓技巧的基本教學---3		
	18	期末測驗		
	19	學習回饋與報告繳交		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席30% 期中測驗30% 期末測驗30% 心得報告10%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail:</p> <p>教學方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以各式器具、影片輔助教學</li> <li>2. 技藝教學之動作分析、示範、講解與要求</li> <li>3. 重量訓練導入，以輔助技巧的快速掌控</li> <li>4. 技藝表演架構的打破與解構之再結構</li> </ol> <p>教學重點：</p> <p>本教學主軸為基本打扣動作的練習，達到日後技巧動作學習時的準確、牢靠與快速。該學習單以協助同學對自我身體的空間認識與想像。</p>			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 使學生了解雜技藝術項目中皮條技巧之特性與表現 2. 使傳統文化技藝之得以傳承與創新 3. 使學生擁有技藝的鑑賞與分析之能力 4. 使學生得到健康的身心與強健的體魄 5. 使學生能夠辨別活扣與死扣的不同 6. 使學生能夠明白皮條訓練時運用的肌肉群			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明與要求，自我介紹。		
	2	皮條技巧教學補助說明---潛藏的危機		
	3	基本打扣法「活扣與死扣」---1		
	4	基本打扣法「活扣與死扣」---2		
	5	基本打扣法「活扣與死扣」---3		
	6	皮條技巧教學補助說明---防護措施與用具		
	7	核心肌群素質強化---1		
	8	期中測驗		
	9	核心肌群素質強化---2		
	10	核心肌群素質強化---3		
	11	皮條技巧教學補助說明---人體肌肉圖		
	12	垂吊前滾翻技法---1		
	13	垂吊前滾翻技法---2		
	14	垂吊前滾翻技法---3		
	15	皮條四壓技巧的基本教學---1		
	16	皮條四壓技巧的基本教學---2		
	17	皮條四壓技巧的基本教學---3		
	18	期末測驗		
	19	學習回饋與報告繳交		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席30% 期中測驗30% 期末測驗30% 心得報告10%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail:</p> <p>教學方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以各式器具、影片輔助教學</li> <li>2. 技藝教學之動作分析、示範、講解與要求</li> <li>3. 重量訓練導入，以輔助技巧的快速掌控</li> <li>4. 技藝表演架構的打破與解構之再結構</li> </ol> <p>教學重點：</p> <p>本教學主軸為基本打扣動作的練習，達到日後技巧動作學習時的準確、牢靠與快速。該學習單以協助同學對自我身體的空間認識與想像。</p>			



一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1. 使學生了解雜技藝術項目中皮條技巧之特性與表現 2. 使傳統文化技藝之得以傳承與創新 3. 使學生擁有技藝的鑑賞與分析之能力 4. 使學生得到健康的身心與強健的體魄 5. 使學生能夠辨別活扣與死扣的不同 6. 使學生能夠明白皮條訓練時運用的肌肉群			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明與要求，自我介紹。		
	2	皮條技巧教學補助說明---潛藏的危機		
	3	基本打扣法「活扣與死扣」---1		
	4	基本打扣法「活扣與死扣」---2		
	5	基本打扣法「活扣與死扣」---3		
	6	皮條技巧教學補助說明---防護措施與用具		
	7	核心肌群素質強化---1		
	8	期中測驗		
	9	核心肌群素質強化---2		
	10	核心肌群素質強化---3		
	11	皮條技巧教學補助說明---人體肌肉圖		
	12	垂吊前滾翻技法---1		
	13	垂吊前滾翻技法---2		
	14	垂吊前滾翻技法---3		
	15	皮條四壓技巧的基本教學---1		
	16	皮條四壓技巧的基本教學---2		
	17	皮條四壓技巧的基本教學---3		
	18	期末測驗		
	19	學習回饋與報告繳交		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席30% 期中測驗30% 期末測驗30% 心得報告10%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任	
	十、備註(其他課程相關之要求) E-mail: 教學方式： 1. 以各式器具、影片輔助教學 2. 技藝教學之動作分析、示範、講解與要求 3. 重量訓練導入，以輔助技巧的快速掌控 4. 技藝表演架構的打破與解構之再結構 教學重點： 本教學主軸為基本打扣動作的練習，達到日後技巧動作學習時的準確、牢靠與快速。該學習單以協助同學對自我身體的空間認識與想像。			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	一年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、引導學生認識魔術表演之特質。 2、表演手法練習 3、輔助表演之小道具的認識、使用、維護。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	魔術練習		
	2	魔術練習對鴿子的練習		
	3	3. 製作魔術導具和練習		
	4	4. 討論對魔術之賞析		
	5	5. 魔術道具及服裝的認同		
	6	6. 魔術表演的音樂選曲		
	7	7. 音樂、服裝、道具練習		
	8	8. 表演練習		
	9	9. 表演練習		
	10	10. 魔術影片賞析		
	11	11. 小道具的制作		
	12	12. 小道具的使用		
	13	13. 討論表演時的賞析		
	14	14. 如何運用失拖時的應變		
	15	15. 魔術影片賞析		
	16	16. 表演時的台風及應變		
	17	17. 複習如何上拖和應變		
	18	18. 複習如何上拖和應變		
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練				
	(英文) Acrobatic Training				
二、開課別	學年課程		年級	二年級	
三、修課別	必修	學分	4.0	時數	4.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、引導學生認識魔術表演之特質。 2、表演手法練習 3、輔助表演之小道具的認識、使用、維護。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 魔術練習			
	2	2. 魔術練習對鴿子的練習			
	3	3. 製作魔術導具和練習			
	4	4. 討論對魔術之賞析			
	5	5. 魔術道具及服裝的認同			
	6	6. 魔術表演的音樂選曲			
	7	7. 音樂、服裝、道具練習			
	8	8. 表演練習			
	9	9. 表演練習			
	10	10. 魔術影片賞析			
	11	11. 小道具的制作			
	12	12. 小道具的使用			
	13	13. 討論表演時的賞析			
	14	14. 如何運用失拖時的應變			
	15	15. 魔術影片賞析			
	16	16. 表演時的台風及應變			
	17	17. 複習如何上拖和應變			
	18	18. 複習如何上拖和應變			
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	羅飛雄	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	1、引導學生認識魔術表演之特質。 2、表演手法練習 3、輔助表演之小道具的認識、使用、維護。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	1. 魔術練習		
	2	2. 魔術練習對鴿子的練習		
	3	3. 製作魔術導具和練習		
	4	4. 討論對魔術之賞析		
	5	5. 魔術道具及服裝的認同		
	6	6. 魔術表演的音樂選曲		
	7	7. 音樂、服裝、道具練習		
	8	8. 表演練習		
	9	9. 表演練習		
	10	10. 魔術影片賞析		
	11	11. 小道具的制作		
	12	12. 小道具的使用		
	13	13. 討論表演時的賞析		
	14	14. 如何運用失拖時的應變		
	15	15. 魔術影片賞析		
	16	16. 表演時的台風及應變		
	17	17. 複習如何上拖和應變		
	18	18. 複習如何上拖和應變		
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生了解雜技藝術項目中皮條技巧之特性與表現 2. 使傳統文化技藝之得以傳承與創新 3. 使學生擁有技藝的鑑賞與分析之能力 4. 使學生得到健康的身心與強健的體魄 5. 使學生能夠辨別活扣與死扣的不同 6. 使學生能夠明白皮條訓練時運用的肌肉群			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明與要求，自我介紹。		
	2	皮條技巧教學補助說明---潛藏的危機		
	3	基本打扣法「活扣與死扣」---1		
	4	基本打扣法「活扣與死扣」---2		
	5	基本打扣法「活扣與死扣」---3		
	6	皮條技巧教學補助說明---防護措施與用具		
	7	核心肌群素質強化---1		
	8	期中測驗		
	9	核心肌群素質強化---2		
	10	核心肌群素質強化---3		
	11	皮條技巧教學補助說明---人體肌肉圖		
	12	垂吊前滾翻技法---1		
	13	垂吊前滾翻技法---2		
	14	垂吊前滾翻技法---3		
	15	皮條四壓技巧的基本教學---1		
	16	皮條四壓技巧的基本教學---2		
	17	皮條四壓技巧的基本教學---3		
	18	期末測驗		
	19	學習回饋與報告繳交		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席30% 期中測驗30% 期末測驗30% 心得報告10%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
				4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw</p> <p>教學方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以各式器具、影片輔助教學</li> <li>2. 技藝教學之動作分析、示範、講解與要求</li> <li>3. 重量訓練導入，以輔助技巧的快速掌控</li> <li>4. 技藝表演架構的打破與解構之再結構</li> </ol> <p>教學重點：</p> <p>本教學主軸為基本打扣動作的練習，達到日後技巧動作學習時的準確、牢靠與快速。該學習單以協助同學對自我身體的空間認識與想像。</p>			

一、課程名稱	(中文) 民族文化與技藝			
	(英文) Folk Culture & Acrobatic Skill			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 了解台灣漢族與原住民族傳統舞蹈文化的背景及特質 2. 台灣各族傳統舞蹈技藝之傳承與創新 3. 台灣各族傳統舞蹈技藝之鑑賞與分析			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程要求說明，自我介紹與自我期許。		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質各項提升)		
	3	漢族藝陣舞蹈介紹與教學		
	4	跳鼓陣之基本步法與基本陣形1		
	5	跳鼓陣之基本步法與基本陣形2		
	6	跳鼓陣的表演藝術形態與發展源流1		
	7	跳鼓陣的表演藝術形態與發展源流2		
	8	學期期中考試與學習報告		
	9	車鼓陣之男女基本動作1		
	10	車鼓陣之男女基本動作2		
	11	車鼓陣之雙人組合動作		
	12	車鼓陣的文化背景與表演形態變化		
	13	原住民舞蹈介紹與教學		
	14	阿美族成年舞—歌謠教唱		
	15	阿美族成年舞—基本步法與動作		
	16	阿美族成年舞—民族文化特性		
	17	阿美族戰舞—歌謠教唱		
	18	阿美族戰舞—基本步法與動作		
	19	學期期末考試與學期期末分享，阿美族戰舞—民族文化特性		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，實際演練			
八、成績評量	1、出席20% 2、平時成績20% 3、期中測驗20% 4、期末測驗20% 5、學期報告20%			
九、參考書目	1、教學者自編 2、田野調查實訪資料			



一、課程名稱	(中文) 民族文化與技藝			
	(英文) Folk Culture & Acrobatic Skill			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)	教學方式： 1. 以民族文化理論講述、影片輔助教學 2. 舞蹈技藝之動作分析、示範、講解與要求精確 3. 訓練傳統舞蹈技藝結合舞台藝術的展演呈現			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生了解雜技藝術項目中皮條技巧之特性與表現 2. 使傳統文化技藝之得以傳承與創新 3. 使學生擁有技藝的鑑賞與分析之能力 4. 使學生得到健康的身心與強健的體魄 5. 使學生能夠辨別活扣與死扣的不同 6. 使學生能夠明白皮條訓練時運用的肌肉群			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明與要求，自我介紹。		
	2	皮條技巧教學補助說明---潛藏的危機		
	3	基本打扣法「活扣與死扣」---1		
	4	基本打扣法「活扣與死扣」---2		
	5	基本打扣法「活扣與死扣」---3		
	6	皮條技巧教學補助說明---防護措施與用具		
	7	核心肌群素質強化---1		
	8	期中測驗		
	9	核心肌群素質強化---2		
	10	核心肌群素質強化---3		
	11	皮條技巧教學補助說明---人體肌肉圖		
	12	垂吊前滾翻技法---1		
	13	垂吊前滾翻技法---2		
	14	垂吊前滾翻技法---3		
	15	皮條四壓技巧的基本教學---1		
	16	皮條四壓技巧的基本教學---2		
	17	皮條四壓技巧的基本教學---3		
	18	期末測驗		
	19	學習回饋與報告繳交		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席30% 期中測驗30% 期末測驗30% 心得報告10%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw</p> <p>教學方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以各式器具、影片輔助教學</li> <li>2. 技藝教學之動作分析、示範、講解與要求</li> <li>3. 重量訓練導入，以輔助技巧的快速掌控</li> <li>4. 技藝表演架構的打破與解構之再結構</li> </ol> <p>教學重點：</p> <p>本教學主軸為基本打扣動作的練習，達到日後技巧動作學習時的準確、牢靠與快速。該學習單以協助同學對自我身體的空間認識與想像。</p>			

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw			
五、教學目標	1. 使學生了解雜技藝術項目中皮條技巧之特性與表現 2. 使傳統文化技藝之得以傳承與創新 3. 使學生擁有技藝的鑑賞與分析之能力 4. 使學生得到健康的身心與強健的體魄 5. 使學生能夠辨別活扣與死扣的不同 6. 使學生能夠明白皮條訓練時運用的肌肉群			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明與要求，自我介紹。		
	2	皮條技巧教學補助說明---潛藏的危機		
	3	基本打扣法「活扣與死扣」---1		
	4	基本打扣法「活扣與死扣」---2		
	5	基本打扣法「活扣與死扣」---3		
	6	皮條技巧教學補助說明---防護措施與用具		
	7	核心肌群素質強化---1		
	8	期中測驗		
	9	核心肌群素質強化---2		
	10	核心肌群素質強化---3		
	11	皮條技巧教學補助說明---人體肌肉圖		
	12	垂吊前滾翻技法---1		
	13	垂吊前滾翻技法---2		
	14	垂吊前滾翻技法---3		
	15	皮條四壓技巧的基本教學---1		
	16	皮條四壓技巧的基本教學---2		
	17	皮條四壓技巧的基本教學---3		
	18	期末測驗		
	19	學習回饋與報告繳交		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	出席30% 期中測驗30% 期末測驗30% 心得報告10%			
九、參考書目				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任	
十、備註(其他課程相關之要求)	<p>E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw</p> <p>教學方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以各式器具、影片輔助教學</li> <li>2. 技藝教學之動作分析、示範、講解與要求</li> <li>3. 重量訓練導入，以輔助技巧的快速掌控</li> <li>4. 技藝表演架構的打破與解構之再結構</li> </ol> <p>教學重點：</p> <p>本教學主軸為基本打扣動作的練習，達到日後技巧動作學習時的準確、牢靠與快速。該學習單以協助同學對自我身體的空間認識與想像。</p>			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	<p>一. 雜技是歷史極為悠久，內容豐富的一門以人體特技異能為中心的表演藝術。以生活用品為道具，是中國雜技藝術的特色之一。</p> <p>碗、盤、壇、盅、繩、鞭、叉、竿、梯、桌、椅、傘、帽等等，這些平凡的東西，在中國雜技藝人手裡，變幻萬狀，顯示了中國雜技與民間生活的緊密關係，有些項目就是勞動技能和民間遊戲結合的產物。</p> <p>二. 雜技教學與科學是訓練缸罈技巧發展的關鍵，缸罈的發展趨勢，教學應先抓住三大重點，一、定點平衡訓練、二、拋送訓練(手、頭、腳、背)、拋接訓練等基本要素。科學方面我們採用現代科技所帶來之便利，配合影音和照片同時帶領著學員進入學習的模式，同時也減輕了難度，減輕了訓練的強度。這就大大提升了訓練的速度，也改變了傳統雜技教學不變模式的規律。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	第一章 罈技的源由. 缸罈種類. 瓷器. 鐵器. 玻璃纖維		
	2	第二章 練習前準備方法. 第一節 保護措施		
	3	一、服裝配件. 二、人員保護. 三、保護墊類型		
	4	第三章 罈技巧訓練關鍵. 第一節 定點控眺訓練		
	5	一、頭部、頸部、額頭部位平衡練習		
	6	(1)定眺		
	7	(2)顛眺		
	8	(3)旋轉眺		
	9	二、手部平衡練習(1)抓法和握法和挑法		
	10	(2)直立拳平舉平衡		
	11	(3)掌心(正、反、側直立)平衡練習		
	12	第二節 腳部位平衡練習(1)勾腳平衡		
	13	(2)提膝平衡		
	14	(3)腳掌平衡		
	15	第三節 拋接訓練一、手部拋接練習		
	16	(2)措劍.		
	17	(3)過腳		
	18	術科期末考		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練			
八、成績評量	平時成績40% 期中成績30% 期末成績30%			

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
九、參考書目	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw 張愚 (未出版)「雜耍教材基本功」。 張連起(2000)。雜技教材。台北市：臺灣戲曲專科學校 維基百科 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%9C%E8%80%8D">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%9C%E8%80%8D</a> ：雜技。 黃家耀民俗雜技屋 <a href="http://www.wfps.tp.edu.tw/cla/yao2007/mysite7/">http://www.wfps.tp.edu.tw/cla/yao2007/mysite7/</a> Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal( 2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	<p>1. 腦部協調、手、眼、身、法、步</p> <p>2. 身協調運動</p> <p>3. 韻律感協調</p> <p>4. 反應能力協調</p> <p>5. 空間感認知</p> <p>6. 平衡感認知</p> <p>一、可以幫助消除壓力雖然一開始不難上手，但仍然充滿挑戰性。</p> <p>二、可以增強反應力和手、眼、身、法、步協調，它能夠幫助大腦的發展。</p> <p>三、甚至能使人更具對異性的吸引力。</p> <p>四、它能作為一場show的節目之一。</p> <p>因此藉著本單元的設計較為開放娛樂學習課程，以運用雪茄盒簡稱(砌磚)基本技巧在相互學習模仿過程中，使得雜技成為一種幾乎人人可參與的活動。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	預備姿勢：雙磚直立		
	2	二磚直立左右吸附動作		
	3	二磚直立箭頭上中下吸附動作		
	4	三磚直立預備(右二左一)吸附動作1		
	5	三磚直立(右二左一)吸附動作2		
	6	三磚直立箭頭上中下左右吸附動作		
	7	三磚直立雙手開闔吸附動作		
	8	三磚直立雙手上中下左右吸附動作		
	9	三磚直立右下左上、左下右上吸附		
	10	三磚垂直預備式1		
	11	三磚垂直往上拋拿第二塊磚往上放2		
	12	回原點三磚垂直3		
	13	三磚前後前後夾磚		
	14	三磚垂直右手反抓		
	15	木磚成平行線		
	16	三磚平行箭頭上中下左右吸附動作		
	17	三磚平行雙手上中下左右吸附動作		
	18	術科期末考		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)，戶外教學，實際演練			



一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年級	二年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
八、成績評量	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
	平時成績40%			
	期中成績30%			
	期末成績30%			
九、參考書目	張愚(未出版)「雜耍教材基本功」。			
	張連起(2000)。雜技教材。台北市：臺灣戲曲專科學校			
	維基百科 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%9C%E8%80%8D">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%9C%E8%80%8D</a> ：雜技。			
	黃家耀民俗雜技屋 <a href="http://www.wfps.tp.edu.tw/cla/yao2007/mysite7/">http://www.wfps.tp.edu.tw/cla/yao2007/mysite7/</a>			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
五、教學目標	<p>隨著時代的變遷傳統雜技能以流傳至今。許多人想學這項技藝，是因為它作能為休閒運動或打發時間的一種娛樂器材。例如：一個人想學雜技可能有許多理由，包括它的教與學都相當有趣 就算你沒有非常強，看起來也很令人印象深刻……這是炫耀的好方法！</p> <p>一、可以幫助消除壓力雖然一開始不難上手，但仍然充滿挑戰性。</p> <p>二、可以增強反應力和手、眼、身、法、步協調，它能夠幫助大腦的發展。</p> <p>三、甚至能使人更具對異性的吸引力。</p> <p>四、它能作為一場show的節目之一。</p> <p>因此藉著本單元的設計較為開放娛樂學習課程，使得雜技成為一種幾乎人人可參與的活動。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	轉碗影片介紹		
	2	製作轉碗道具碗架構造		
	3	製作轉碗道具瓷碗類別		
	4	鐵碗轉碗平衡. 旋轉訓練(正面. 背面)		
	5	鐵碗轉碗平衡. 旋轉訓練(正面. 背面)		
	6	鐵碗上架訓練(一)1個碗. 壓腕時間一分鐘		
	7	鐵碗上架訓練(一)3個碗. 壓腕時間一分鐘		
	8	鐵碗上架訓練(一)3個碗. 壓腕時間二分鐘		
	9	鐵碗上架訓練(一)5個碗. 壓腕時間二分鐘		
	10	鐵碗上架訓練(一)5個碗. 壓腕時間三分鐘		
	11	平時成績. 鐵碗上架訓練(一)7個碗		
	12	鐵碗上架訓練(一)7個碗		
	13	鐵碗上架訓練(一)9個碗. 磁碗上架訓練(二)1個碗		
	14	鐵碗上架訓練(一)9個碗磁碗上架訓練(二)2個碗		
	15	鐵碗上架訓練(一)10個碗. 磁碗上架訓練(二)3個碗		
	16	鐵碗上架訓練(一)10個碗磁碗上架訓練(二)4個碗		
	17	鐵碗上架訓練(一)10個碗. 磁碗上架訓練(二)5個碗		
	18	術科期末考		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練			
八、成績評量	平時成績40% 期中成績30% 期末成績30%			
九、參考書目	張愚（未出版）「雜耍教材基本功」。 張連起(2000)。雜技教材。台北市：臺灣戲曲專科學校 Guy Laliberte ·, Founder and Guide Montreal( 2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS			

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任	
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 現代舞			
	(英文) Modern Dance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	沈家蓁	專兼任別	兼任	
	E-mail: belle333shen@yahoo.com.tw			
五、教學目標	教師示範，學生全體、分組或個別練習，並予以糾正。 注意身體使用的正確性，減少運動傷害發生。 配合學生反應及程度，逐漸加深教材。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	從呼吸開始的地板暖身動作(Floor Warm-up)		
	2	從坐姿基本動作中回歸身體各部關節正確的坐落位置		
	3	膝、足、踝、髖各關節延展動作組合		
	4	強調重心轉換的站立動作(Center)		
	5	由站立姿勢開使透過呼吸的配合，使脊椎往前捲落，帶領身體緩和運行		
	6	伸收縮練習(Spine Spiral)		
	7	伸收縮練習(Spine Spiral)		
	8	期中考		
	9	利用芭蕾舞的 GRAND BATTEMENT 動作加強腿部的爆發力。		
	10	利用芭蕾舞的 GRAND BATTEMENT 動作加強腿部的爆發力。		
	11	透過左 / 右擺盪的動作訓練，達到身體重量與四肢軀幹的擺盪空間感。		
	12	透過左 / 右擺盪的動作訓練，達到身體重量與四肢軀幹的擺盪空間感。		
	13	流動組合, 反覆練習步伐移動組合訓練		
	14	強調重心轉換的站立動作(Center)		
	15	膝、足、踝、髖各關節延展動作組合		
	16	身體中心練習(Core-balance)		
	17	假		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練			
八、成績評量	學習精神、態度 30% 技巧 30% 肢體表現 40%			
九、參考書目	現代舞			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	透過學習的過程, 提升學生對此項技藝的興趣和了解~~~漸漸明白團體練習的重要性, 肯定自我對技藝的熱忱和學習態度的認知~~			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	扯鈴基本動作的復習 <肌耐力訓練>		
	2	扯鈴 基本動作練習<肌耐力訓練>		
	3	扯鈴 基本動作練習<肌耐力訓練>		
	4	扯鈴基本套路組合練習<肌耐力訓練>		
	5	扯鈴基本套路組合練習<肌耐力訓練>		
	6	扯鈴基本套路組合練習<肌耐力訓練>		
	7	期中考指定動作自我練習		
	8	期中考		
	9	練習團體拋接<肌耐力訓練>		
	10	練習團體拋接<肌耐力訓練>		
	11	練習技巧組合<肌耐力訓練>		
	12	練習技巧組<肌耐力訓練>		
	13	練習技巧組合<肌耐力訓練>		
	14	練習技巧組合<肌耐力訓練>		
	15	基本翻接練習<肌耐力訓練>		
	16	基本翻接練習<肌耐力訓練>		
	17	期末考 動作自行練習		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	透過學習的目的,讓自身的技巧更加的成熟穩定,繼而發展團體的技巧,明白團體和個人的差異性~~了解團體的重要性,提昇對雜技的認知和熱忱~~			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	複習扯鈴基本技巧		
	2	練習扯鈴基本動作 <拋接繞甩>		
	3	練習扯鈴基本動作 <拋接繞甩>		
	4	練習扯鈴基本動作 <拋接繞甩>		
	5	練習組合動作		
	6	練習組合動作		
	7	期中考指定 動作自行練習		
	8	期中考		
	9	長繩動作練習		
	10	長繩動作練習		
	11	長繩動作練習		
	12	團體拋接練習		
	13	團體拋接練習		
	14	團體拋接練習		
	15	基本滾翻練習		
	16	基本滾翻練習		
	17	自行練習期末考動作		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	吳翠芬	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	透過學習發展學生對技藝的熱忱~~對技巧的穩定性更加的要求~~明白共同練習的團結是重要的~~			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本動作複習<肌耐力訓練>		
	2	基本套路練習<肌耐力訓練>		
	3	基本套路練習<肌耐力訓練>		
	4	基本套路練習<肌耐力訓練>		
	5	雙鈴練習<肌耐力訓練>		
	6	雙鈴練習<肌耐力訓練>		
	7	期中考指定 動作自行練習		
	8	期中考		
	9	直立鈴組合練習<肌耐力訓練>		
	10	直立鈴組合練習<肌耐力訓練>		
	11	團體動作組合練習<肌耐力訓練>		
	12	團體動作組合練習<肌耐力訓練>		
	13	團體動作組合練習<肌耐力訓練>		
	14	長繩技巧練習~~翻接練習		
	15	長繩技巧練~~翻接練習		
	16	團體技巧練習<集體動作, 拋接, 翻接>		
	17	期末動作自行練習		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 視覺色彩學			
	(英文) Visual Chromatology			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	柯德峰	專兼任別	兼任	
	E-mail: smmskd@hotmail.com			
五、教學目標	一. 認識色彩學基本原理原則 二. 能欣賞色彩美感並操作色彩美感 三. 能將所學運用在生活及劇場實務工作並從中發現屬於自我的色彩美感			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	開學日		
	2	課程與作業說明		
	3	色彩概論		
	4	色彩原理練習1		
	5	色彩原理練習2		
	6	色彩原理練習3		
	7	清明節放假		
	8	色彩與平面1		
	9	色彩與平面2-搭配		
	10	色彩與平面3		
	11	色彩與平面4		
	12	色彩與運用		
	13	色彩與影像1		
	14	課堂報告		
	15	色彩與影像2		
	16	實際操作		
	17	色彩與影像3		
	18	色彩與影像4		
	19	課堂報告		
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練			
八、成績評量	課業與報告			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				



一、課程名稱	(中文) 雜技表演學			
	(英文) Acrobatics Acting			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	馬照琪	專兼任別	兼任	
	E-mail: machaochi@yahoo.com.tw			
五、教學目標	本課程的目標為讓學生了解進而應用小丑表演的原理與技巧，讓具備雜耍技巧的學生能夠融合小丑的表演技巧，創造出全面性的馬戲喜劇。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	基礎暖身. 介紹小丑表演. 看影片.		
	3	小丑表演基礎練習(身體緊張度練習. 情緒層次練習)		
	4	小丑表演練習(Audition, 失敗的才藝表演, 節奏練習, 小丑逗笑練習)		
	5	小丑表演練習(小丑相遇練習, 小丑互相介紹練習, 小丑看觀眾練習, 小丑比賽練習)		
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練			
八、成績評量	課堂表現 出席狀況 期末呈現			
九、參考書目	"詩意的身體" (桂冠圖書公司出版. 賈克樂寇著. 馬照琪譯)			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	王希中	專兼任別	兼任	
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	丟球、頂技，學習			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	丟球、頂技，學習		
	2	丟球、頂技，學習		
	3	丟球、頂技，技巧提升		
	4	丟球、頂技，學習		
	5	丟球、頂技，學習		
	6	丟球、頂技，技巧提升		
	7	丟球、頂技，學習		
	8	丟球、頂技，學習		
	9	丟球、頂技，技巧提升		
	10	丟球、頂技，學習		
	11	丟球、頂技，學習		
	12	丟球、頂技，技巧提升		
	13	丟球、頂技，學習		
	14	丟球、頂技，學習		
	15	丟球、頂技，技巧提升		
	16	丟球、頂技，學習，技巧總復習		
	17	丟球、頂技，學習，技巧總復習		
	18	考試		
	19			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練				
	(英文) Acrobatic Training				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王希中		專兼任別	兼任	
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	丟球、沝磚、丟圈，學習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	2	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	3	丟球、沝磚、丟圈，技巧提升			
	4	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	5	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	6	丟球、沝磚、丟圈，技巧提升			
	7	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	8	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	9	丟球、沝磚、丟圈，技巧提升			
	10	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	11	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	12	丟球、沝磚、丟圈，技巧提升			
	13	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	14	丟球、沝磚、丟圈，學習			
	15	丟球、沝磚、丟圈，技巧提升			
	16	丟球、沝磚、丟圈，學習，技巧總複習			
	17	丟球、沝磚、丟圈，學習，技巧總複習			
	18	考試			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	王希中	專兼任別	兼任	
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	大武術, 雙車技巧默契練習			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	大武術複習		
	2	大武術練習, 雙車練習		
	3	大武術練習, 雙車練習		
	4	大武術練習, 雙車練習		
	5	大武術練習, 雙車練習		
	6	大武術練習, 雙車練習		
	7	大武術練習, 雙車練習		
	8	考試		
	9	大武術練習, 雙車練習		
	10	大武術練習, 雙車練習		
	11	大武術練習, 雙車練習		
	12	大武術練習, 雙車練習		
	13	大武術練習, 雙車練習		
	14	大武術練習, 雙車練習		
	15	大武術練習, 雙車練習		
	16	大武術練習, 雙車練習		
	17	大武術練習, 雙車練習		
	18	大武術練習, 雙車練習		
	19	考試		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	流星開範, 直式與平式			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	流星開範, 直式與平式		
	2	基本範練習		
	3	基本範練習		
	4	基本範練習		
	5	基本範練習		
	6	平範練習		
	7			
	8	平範練習		
	9	直範練習		
	10	直範練習		
	11	直範練習		
	12	花式練習		
	13	花式練習		
	14	花式練習		
	15	直平互換練習		
	16	直平互換練習		
	17			
	18	直平互換練習		
	19	直平互換練習		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	花式練習, 與直平互換練習			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	花式練習		
	2	花式練習		
	3	花式練習		
	4	直平互換練習		
	5	直平互換練習		
	6	直平互換練習		
	7			
	8	直平互換練習		
	9	拋接練習		
	10	拋接練習		
	11	拋接練習		
	12	雙人對手練習		
	13	雙人對手練習		
	14	雙人對手練習		
	15	多人對手練習		
	16	多人對手練習		
	17			
	18	翻滾練習		
	19	翻滾拋接練習		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	呂紹帥	專兼任別	兼任	
	E-mail: tiamat226@hotmail.com			
五、教學目標	雙人對手練習, 多人對手練習, 翻滾動作練習, 高難度動作練習			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	雙人對手練習		
	2	雙人對手練習		
	3	雙人對手練習		
	4	雙人對手練習		
	5	雙人對手練習		
	6	多人對手練習		
	7			
	8	多人對手練習		
	9	多人對手練習		
	10	多人對手練習		
	11	多人對手練習		
	12	翻滾動作練習		
	13	翻滾動作練習		
	14	翻滾動作練習		
	15	翻滾動作練習		
	16	高難度動作練習		
	17			
	18	高難度動作練習		
	19	高難度動作練習		
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 接觸即興			
	(英文) Contact Improvisation			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	黎美光	專兼任別	兼任	
	E-mail: mkli333@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>探索即興舞蹈，與接觸即興的技巧訓練，與表演創作應用。在相互學習中，分享人類共通的身心關係。放鬆專注的引導下，體會身體的無限創意。</p> <p>著重於認識自己的肢體，體會身體，放鬆觀察的自然狀態。透過暖身，肢體開發（含身體力學、想像力、感知）等訓練。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	開學說明課程方向		
	3	簡單的日常動作，如何透過空間感的敏感反應，讓這些日常動作也成為舞蹈的表現。		
	4	簡單的日常動作，如何透過空間感的敏感反應，讓這些日常動作也成為舞蹈的表現。		
	5	強調人與空間的關係。透過傾聽的肢體對話，找到釋放創意的能量。		
	6	強調人與空間的關係。透過傾聽的肢體對話，找到釋放創意的能量。		
	7	從雙人的肢體互動中，找到即時的動力連接點，讓雙人舞在最自然與省力中發生。		
	8	從雙人的肢體互動中，找到即時的動力連接點，讓雙人舞在最自然與省力中發生。		
	9	從雙人的肢體互動中，找到即時的動力連接點，讓雙人舞在最自然與省力中發生。		
	10	影片欣賞		
	11	接觸即興重心練習。跟隨與引導，在主動與被動中，找到即時性的敏感與反應。		
	12	接觸即興重心練習。跟隨與引導，在主動與被動中，找到即時性的敏感與反應。		
	13	接觸即興重心練習。跟隨與引導，在主動與被動中，找到即時性的敏感與反應。		
	14	影片欣賞		
	15	從雙人的肢體互動中，找到即時的動力連接點，讓雙人舞在最自然與省力中發生。		
	16	從雙人的肢體互動中，找到即時的動力連接點，讓雙人舞在最自然與省力中發生。		
	17	從雙人的肢體互動中，找到即時的動力連接點，讓雙人舞在最自然與省力中發生。		
	18	學期過程的影片欣賞		
	19			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），其他：舞蹈教室			
八、成績評量	平時課堂表現60% 創意表現40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)	服裝及頭髮應梳理整齊，準備舞蹈課的肢體訓練。			



一、課程名稱	(中文) 雜技表演學			
	(英文) Acrobatics Acting			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	王嘉年	專兼任別	兼任	
	E-mail:			
五、教學目標	<p>教學目標：          偶戲表演是使無生命物轉化為有生命物的一項奇蹟，觀眾為物體展現出生命而感到驚。引導學生認識偶戲表演藝術，有著詩意的展現與抽離的美感是一種綜合藝術。</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	概念：1. 劇場的特點		
	8	概念：2. 什麼是偶戲？		
	9	概念：3. 偶的種類介紹		
	10	實際操作：光影戲1. 何謂光影戲		
	11	實際操作：光影戲2. 光與影的變化		
	12	實際操作：光影戲3. 小型創作		
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	學期成績100%			
九、參考書目	講述什麼是偶戲、偶的種類，透過影片欣賞認識偶的種類與表演魅力，分組討論與實際操作探索光線與影子的變化。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 運動心理學			
	(英文) Sport Psychology			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張育愷	專兼任別	兼任	
	E-mail: kevin.ykchang@gmail.com			
五、教學目標	運動心理學” 為民俗技藝學系的必修課程，其內容包含競技與健身運動心理學等範疇，為體育院校相關學生所必備的基礎運動科學能力。本課程之目的是使學生瞭解當代競技與健身運動心理學，並著重介紹競技與健身運動心理學概念、運動參與者、競技與健身運動環境，以及心理技能等部分，期使學生瞭解、培養、應用，以及進而從事競技與健身運動心理學相關的研究。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	競技與健身運動心理學的歷史與簡介		
	2	人格與運動		
	3	動機		
	4	覺醒、壓力與焦慮		
	5	回饋、增強與內在動機		
	6	領導		
	7	溝通		
	8	期中考		
	9	心理技巧訓練概述		
	10	覺醒調整		
	11	意象		
	12	自信心		
	13	目標設定		
	14	專注		
	15	健身運動與心理健康		
	16	健身運動與認知功能		
	17	參與健身運動的因子與理論		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論			
八、成績評量	1. 出席率10% 2. 學習態度10% 3. 小組討論10% 4. 平時作業20% 5. 期中考20% 6. 期末考30%			

一、課程名稱	(中文) 運動心理學			
	(英文) Sport Psychology			
二、開課別	學期課程		年 級	三年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	張育愷	專兼任別	兼任	
九、參考書目	E-mail: kevin.ykchang@gmail.com			
	指定教科書：			
	1. 簡耀輝等譯(2008)：競技與健身運動心理學。臺北市：禾風書局。			
	參考書目：			
	1. 盧俊宏(民83)：運動心理學。臺北市：師大書苑。			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 馬戲表演概論			
	(英文)			
二、開課別	學期課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	吳麗雅	專兼任別	兼任	
	E-mail: liyawu2006@yahoo.com			
五、教學目標	1. 培養”小丑劇場”之基本概念 2. 幫助學生找到”屬於自己特性”的”小丑” 3. 協助學生將整學期所學以”期末呈現”演出。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	概序；“表演者VS觀眾”；練習：“獨坐1”		
	3	練習：“獨坐2”		
	4	表演者VS空間；練習：“敲門進場1”		
	5	練習：“敲門進場2”		
	6	“表演者發現觀眾”；練習：“路過1”		
	7	練習：“路過2”		
	8	“表演者VS聲音”；練習：“你的名字是…1”		
	9	練習：“你的名字是…2”		
	10	練習：“過人之處1”		
	11	練習：“過人之處2”		
	12	練習：“自娛愉人1”		
	13	練習：“自娛愉人2”		
	14	練習：“自娛愉人3”		
	15	“表演者&其搭檔”；練習：“小丑找朋友1”		
	16	“表演者&其搭檔”；練習：“小丑找朋友1”		
	17	分組排練		
	18	期末呈現		
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	成績評量期中考30%、期末考30%、平時成績40%			
九、參考書目	參考書目 The Moving Body by Jacques Lecoq (Routledge)			
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 世界舞蹈			
	(英文) World Dances			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	李芳伶	專兼任別	兼任	
	E-mail: ariana105@gmail.com			
五、教學目標	給予學生了解非洲文化歷史及非洲鼓舞間的配合，並了解所教的每首曲目的背景意義及傳統舞蹈動作			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1			
	2	基本介紹，分享幾內亞之旅		
	3	基礎舞步流動訓練		
	4	基礎舞步流動訓練，舞曲-Moribayassa		
	5	基礎舞步流動訓練，舞曲-Moribayassa		
	6	基礎舞步流動訓練，舞曲-Moribayassa		
	7	基礎舞步流動訓練，舞曲-Yankadi		
	8	基礎舞步流動訓練，舞曲-Yankadi		
	9	基礎舞步流動訓練，舞曲-Yankadi		
	10	非洲舞蹈影片欣賞		
	11	基礎舞步流動訓練，舞曲-Macru		
	12	基礎舞步流動訓練，舞曲-Macru		
	13	基礎舞步流動訓練，舞曲-Macru		
	14	基礎舞步流動訓練，Yankadi / Macru		
	15	基礎舞步流動訓練，舞曲-Dununba		
	16	基礎舞步流動訓練，舞曲-Dununba		
	17	基礎舞步流動訓練，舞曲-Dununba		
	18	基礎舞步流動訓練，舞曲-Dununba		
	19			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次)，實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Management and Marketing of Performing Arts				
二、開課別	學期課程			年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游正華	專兼任別	兼任		
	E-mail: yujenghua@hotmail.com				
五、教學目標	讓表演藝術科系學生了解國內外表演藝術市場生態及如何經營, 管理表演藝術團體, 以及如何應用管理學及行銷學之工具, 成功地作票房行銷 同時透過分組實務操作方式實習表演藝術團體之經營及行銷方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	台灣表演藝術市場與環境分析			
	3	國內表演藝術法規及文化政策分析			
	4	表演藝術團體資金籌募與政府補助			
	5	表演藝術團體財務操作			
	6	企業贊助			
	7	表演藝術行銷			
	8	如何寫一個好的企劃案&SWOT分析			
	9	行銷策略&工具(4P)			
	10	如何賣票與推票			
	11	表演藝術的媒體公關如何做?			
	12	表演藝術團體的競爭策略分析			
	13	網際網路行銷策略			
	14	表演藝術團體管理與經營座談			
	15	表演藝術團體行銷(賣票)&媒體座談			
	16	公部門&基金會&企業贊助對談			
	17	期末分組報告-表演藝術團體的“管理與行銷” 專案報告(1)			
	18	期末分組報告-表演藝術團體的“管理與行銷” 專案報告(2)			
	19				
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 戶外教學, 其他: 座談會(視實際邀請貴賓情況決定座談與否)				
八、成績評量	課堂參予 20% 期中報告 30% 期末小組報告50% (老師評50%小組自評50%)				
九、參考書目	<藝術管理>夏學理;<票房行銷>Philip Kotler & Joanne Scheff;<藝術經理行銷手冊> Heather Maitland; <美國交響樂團之經營管理>林光餘; <劇場管理>尹世英 <募款成功>Joan Flanagan;<董事會運作手冊> Jeanne Bradner;<社區藝術管理>Craig Dreeszen & Pam Korza;<如何開發藝術市場> Liz Hill;<節慶與活動管理>Johnny Allen;<藝術管理這一行> William J. Byrnes				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜技表演學			
	(英文) Acrobatics Acting			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	薛美華	專兼任別	兼任	
	E-mail: hua1016@yahoo.com.tw			
五、教學目標	偶戲表演是使無生命物轉化為有生命物的一項奇蹟，觀眾為物體展現出生命而感到驚。引導學生認識偶戲表演藝術，有著詩意的展現與抽離的美感是一種綜合藝術。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	1. 劇場的特點		
	2	2. 什麼是偶戲？		
	3	3. 偶的種類介紹		
	4	實際操作：光影戲1. 何謂光影戲		
	5	實際操作：光影戲2. 光與影的變化		
	6	實際操作：光影戲3. 小型創作		
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練			
八、成績評量	學期成績100%			
九、參考書目	<p>教學方式： 講述什麼是偶戲、偶的種類，透過影片欣賞認識偶的種類與表演魅力，分組討論與實際操作探索光線與影子的變化。</p> <p>特別注意事項：(限制及需要支援事項如場地及設備需於視聽教室授課等) 需要投影幕、單槍投影機、可放置透明片的老式投影機、地板教室</p> <p>3/27 製作的材料 必要材料與工具 材料：(一人份) 蠟筆一盒、A3白紙x2張、手電筒x1 工具類：剪刀、美工刀、紙、筆、寬膠帶、玻璃紙(紅黃綠藍)各色x1</p>			

一、課程名稱	(中文) 雜技表演學			
	(英文) Acrobatics Acting			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數
四、授課教師	薛美華	專兼任別	兼任	
	E-mail: hua1016@yahoo.com.tw			
十、備註(其他課程相關之要求)				



一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (2)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (2)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
五、教學目標	認知— 能夠清楚的瞭解滾翻與騰躍等基本動作之術語及內容。 技能— 學習翻滾動作之要領。 情意— 培養自動自發及自我要求的學習態度。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	課程說明 體能恢復期		
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)		
	3	敏捷度與協調1 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	4	敏捷度與協調2 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	5	敏捷度與協調3 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	6	控制力與重心1 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	7	控制力與重心2 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	8	控制力與重心3 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	9	期中測驗		
	10	肌耐力與爆發力1 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	11	肌耐力與爆發力2 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	12	肌耐力與爆發力3 翻滾技巧. 前滾翻. 後滾倒立. 前手翻. 大魚躍. 側空翻. 側空翻桌翻下. 後手翻. 後空翻. 前踮		
	13	空翻加強期 強化翻滾正確性及延展性 男:後空翻前輔助動作 女:前手翻. 側空翻輔助動作, 加強助跑空翻		
	14	端午節		
	15	空翻加強期 強化翻滾正確性及延展性 男:後空翻前輔助動作 女:前手翻. 側空翻輔助動作, 加強助跑空翻		
	16	空翻加強期 強化翻滾正確性及延展性 男:後空翻前輔助動作 女:前手翻. 側空翻輔助動作, 加強助跑空翻		
	17	期末考初次測驗		
	18	期末考 學習分享與呈現		
	19			
七、授課方式	講述, 實際演練			

一、課程名稱	(中文) 肢體專題 (2)			
	(英文) Project Study of Body Language and Performance (2)			
二、開課別	學期課程		年 級	一年級
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技技巧開發				
	(英文) Acrobatics Developing				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任		
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以雜技疊羅漢技巧為主題，主要目的為訓練肌耐力以及團體默契的配合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	訓練疊羅漢技巧			
	3				
	4	疊羅漢技巧訓練			
	5	疊羅漢技巧訓練			
	6	疊羅漢技巧訓練			
	7				
	8				
	9	疊羅漢技巧訓練			
	10	疊羅漢技巧訓練			
	11	疊羅漢技巧訓練			
	12				
	13	疊羅漢技巧訓練			
	14	疊羅漢技巧訓練			
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	王動員	專兼任別	兼任	
	E-mail: tungyuan2002@yahoo.com.tw			
五、教學目標	特技車單人與雙人技巧訓練, 集體車默契配合訓練			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	單雙車技巧練習		
	2	單雙車技巧練習		
	3	單雙車技巧練習		
	4	單雙車技巧練習		
	5	單雙車技巧練習		
	6	單雙車技巧練習		
	7			
	8	考試		
	9	單雙車技巧練習		
	10	單雙車技巧練習		
	11	單雙車技巧練習		
	12	單雙車技巧練習		
	13	單雙車技巧練習		
	14	單雙車技巧練習		
	15	考試		
	16			
	17			
	18			
	19			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練			
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	認識雜技基本功			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本練習		
	2	壓車 騎直線 轉圈		
	3	壓車 騎直線 轉圈		
	4	壓車 騎直線 轉圈		
	5	壓車 騎直線 轉圈		
	6	壓車 騎直線 轉圈		
	7	壓車 騎直線 轉圈		
	8	期中考		
	9	壓車 騎直線 轉圈		
	10	壓車 騎直線 轉圈		
	11	壓車 騎直線 轉圈		
	12	壓車 騎直線 轉圈		
	13	壓車 騎直線 轉圈		
	14	節目編排練習		
	15	節目編排練習		
	16	節目編排練習		
	17	節目編排練習		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcca.edu.vw			
五、教學目標	技藝訓練及加強藝術肢體概念			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	單車基本練習		
	2	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳		
	3	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳		
	4	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳		
	5	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳		
	6	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳		
	7	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳		
	8	期中考		
	9	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳 高車踢碗		
	10	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳 高車踢碗		
	11	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳 高車踢碗		
	12	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳 高車踢碗		
	13	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳 高車踢碗		
	14	進階練習 前後騎 轉花 壓單腳 高車踢碗		
	15	團體練習 節目排練		
	16	團體練習 節目排練		
	17	團體練習 節目排練		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年級	三年級
三、修課別	必修	學分	4.0	時數 4.0
四、授課教師	古素玲	專兼任別	兼任	
	E-mail: kusulin@tcpa.edu.vw			
五、教學目標	學習傳統技藝 著重技藝創作			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本練習		
	2	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	3	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	4	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	5	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	6	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	7	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	8	期中考		
	9	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	10	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	11	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	12	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	13	進階練習 跳車 轉圈 壓單腳 壓中車		
	14	節目編排練習		
	15	節目編排練習		
	16	節目編排練習		
	17	節目編排練習		
	18	期末考		
	19			
七、授課方式				
八、成績評量				
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張京嵐	專兼任別	專任		
	E-mail: ckaren688@yahoo.com.tw				
五、教學目標	鋼環高空技巧訓練，本學期以雙人動作技巧為主要訓練項目。培養兩人同時在鋼環上的默契及動作轉換的協調。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期的單人技巧			
	2	複習上學期的雙人技巧			
	3	雙人初階技巧組合練習			
	4	雙人初階技巧組合練習			
	5	雙人初階技巧組合練習			
	6	雙人進階技巧組合練習			
	7	雙人進階技巧組合練習			
	8	期中考週			
	9	雙人進階技巧組合練習			
	10	雙人進階技巧組合練習			
	11	雙人進階技巧組合練習			
	12	學生配對雙人技巧默契練習			
	13	學生配對雙人技巧默契練習			
	14	學生配對雙人技巧默契練習			
	15	學生配對雙人技巧默契練習			
	16	學生配對雙人技巧默契練習			
	17	學生配對雙人技巧默契練習			
	18	期末考週			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	課堂學習態度20%學習互動狀況10%出缺勤10%期中考30%期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					



一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	1. 主修倒立(頂)專長同學能認知正確的倒立技巧動作。 2. 依照每位同學的能力達成不同的倒立技巧目標。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	基本頂複習、上坡爬頂		
	2	基本頂複習、下坡爬頂		
	3	基本頂複習、跳頂下樓梯		
	4	基本頂複習、下樓梯		
	5	基本頂複習、耗頂		
	6	基本頂複習、控頂		
	7	基本頂複習、端頂		
	8	基本頂複習、青蛙頂		
	9	期中考		
	10	基本頂複習、吊頂		
	11	基本頂複習、端頂		
	12	基本頂複習、前釘子		
	13	基本頂複習、雙飛燕		
	14	基本頂複習、拿磚		
	15	基本頂複習、推磚		
	16	基本頂複習、椅子頂基本動作		
	17	基本頂複習、椅子頂基本動作		
	18	期末大會考		
	19			
七、授課方式	實際演練			
八、成績評量	平時40%期中考30%期末考30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 實習演出			
	(英文) Intern Performance			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 4.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任	
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw			
五、教學目標	一、協助學生將三年所學的技藝創編成一個演出。 二、校外演出製作流程學習。 三、為參加2010台北藝穗節演出之準備計劃。			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	各組討論排練計劃		
	2	各組排練、設計會議(一)		
	3	各組排練、設計會議(二)		
	4	各組排練、製作會議(一)		
	5	各組排練、製作會議(二)		
	6	各組排練		
	7	各組排練		
	8	各組排練、修排		
	9	各組排練、修排		
	10	各組排練、修排		
	11	各組排練、拍劇照		
	12	各組排練、修排		
	13	第一組彩排		
	14	第二組彩排		
	15	第三組彩排		
	16	第一組呈現		
	17	第二組呈現		
	18	第三組呈現		
	19			
七、授課方式	分組討論，實際演練，其他：成果期			
八、成績評量	平時表現40%、期中考30%、期末考30%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	一年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。</p> <p>情意：協同學作雜耍組合練習。</p> <p>技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>1. 說明手眼身法步之訓練要領</p> <p>2. 實際操作</p> <p>球：左右連續過橋、左右連續碼馬、一上二下加雙過橋、八字繞、傳球、貓抓球、吸球</p> <p>圈：三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、繞圈、轉翻圈、滾圈</p> <p>棒：三棒連拋、左右單過橋、左右單碼馬、一上二下、傳棒、時間差控棒練習</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	技巧複習		
	2	3. 說明手眼身法步之訓練要領[三球左右連續過橋、左右連續碼馬、一上二下加雙過橋]		
	3	3. 說明手眼身法步之訓練要領[三球左右連續過橋、左右連續碼馬、一上二下加雙過橋]		
	4	說明手眼身法步之訓練要領[三圈連拋、左右單套頭、連續套頭]		
	5	說明手眼身法步之訓練要領[三圈連拋、左右單套頭、連續套頭]		
	6	說明手眼身法步之訓練要領[三棒連拋、左右單過橋、左右單碼馬.]		
	7	說明手眼身法步之訓練要領[三棒連拋、左右單過橋、左右單碼馬.]		
	8	期中考週		
	9	說明手眼身法步之訓練要領[三球八字繞、傳球、貓抓球、吸球]		
	10	說明手眼身法步之訓練要領[三球八字繞、傳球、貓抓球、吸球]		
	11	說明手眼身法步之訓練要領[三球八字繞、傳球、貓抓球、吸球]		
	12	說明手眼身法步之訓練要領[三圈繞圈、轉翻圈、滾圈]		
	13	說明手眼身法步之訓練要領[三圈繞圈、轉翻圈、滾圈]		
	14	說明手眼身法步之訓練要領[三圈繞圈、轉翻圈、滾圈]		
	15	說明手眼身法步之訓練要領[三棒一上二下、傳棒、時間差控棒練習]		
	16	說明手眼身法步之訓練要領[三棒一上二下、傳棒、時間差控棒練習]		
	17	說明手眼身法步之訓練要領[三棒一上二下、傳棒、時間差控棒練習]		
	18	期末考週		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	平時成績20%期中成績40%期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練				
	(英文) Acrobatic Training				
二、開課別	學年課程		年級	一年級	
三、修課別	必修	學分	4.0	時數	4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任		
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw				

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	<p>認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。</p> <p>情意：協同學作雜耍組合練習。</p> <p>技能：加強雜耍拋、接的穩定性。</p> <p>1. 球:3顆,4顆,5顆進階技巧導入分析訓練,並組合所學之技巧動作整套演練</p> <p>2. 棒:三支棒初階技巧導入分析訓練,並組合所學之技巧動作整套演練</p> <p>3. 圈:3.4.5圈進階技巧導入分析訓練,並組合所學之技巧動作整套演練</p>			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	技巧複習		
	2	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、4球雙過橋、4球傳球、4球移形换位、5球空拋[技巧組合練習]		
	3	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、4球雙過橋、4球傳球、4球移形换位、5球空拋[技巧組合練習]		
	4	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈、4圈拋接、4圈單套頭、4圈左右套頭、4圈雙拋接、4圈雙拋轉身、5圈空拋[組合練習]		
	5	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈、4圈拋接、4圈單套頭、4圈左右套頭、4圈雙拋接、4圈雙拋轉身、5圈空拋[組合練習]		
	6	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、左右連續過橋、左右連續騎馬、左右連續過手、一上二下接移形换位、[導入分析訓練並組合技巧練習]		
	7	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單騎馬、左單過橋、左單騎馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、左右連續過橋、左右連續騎馬、左右連續過手、一上二下接移形换位、[導入分析訓練並組合技巧練習]		
	8	期中考週		
	9	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、4球雙過橋、4球傳球、4球移形换位、5球空拋[技巧組合練習]		
	10	球. 圈進階技巧[球: 日字吸球、8字繞、單球彈體[身體各部位]、4球連拋、貓抓球、3球移形换位、4球雙拋、4球單過橋、4球雙過橋、4球傳球、4球移形换位、5球空拋[技巧組合練習]		
	11	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈、4圈拋接、4圈單套頭、4圈左右套頭、4圈雙拋接、4圈雙拋轉身、5圈空拋[組合練習]		
	12	二. 三圈連拋、左右單套頭、連續套頭、拋圈轉翻身、立圈轉翻身、左右手單拋雙圈、4圈拋接、4圈單套頭、4圈左右套頭、4圈雙拋接、4圈雙拋轉身、5圈空拋[組合練習]		

一、課程名稱	(中文) 雜技訓練			
	(英文) Acrobatic Training			
二、開課別	學年課程		年 級	二年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
	13	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、左右連續過橋、左右連續鷓馬、左右連續過手、一上二下接移形换位、[導入分析訓練並組合技巧練習]		
	14	三. 棒:單棒拋接、雙棒對拋、三棒連拋、右單過橋、右單鷓馬、左單過橋、左單鷓馬、左右單過手、一上二下、左右腳單勾棒、左右連續過橋、左右連續鷓馬、左右連續過手、一上二下接移形换位、[導入分析訓練並組合技巧練習]		
	15	整合技巧排練		
	16	整合技巧排練		
	17	技巧演出呈現模擬演練		
	18	期末考週		
	19			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			
八、成績評量	平時成績20%期中成績40%期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數 4.0
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
五、教學目標	認知：了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。 情意：分析進階技巧動作要領來輔助練習。 技能：加強雜耍拋、接的穩定性。 創意：將所學之技能結合自己訂定的表演元素做小品的呈現			
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明		
	1	技巧複習		
	2	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、三人9棒對丟組合、4人12棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	3	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、三人9棒對丟組合、4人12棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	4	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]		
	5	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]		
	6	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]		
	7	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]		
	8	期中考週		
	9	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、三人9棒對丟組合、4人12棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	10	棒：右腳內勾棒、左右手拋雙棒、4棒連拋基本練習、5棒拋接練習、三人9棒對丟組合、4人12棒對丟組合、[3到5支棒技巧組合練習]		
	11	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]		
	12	球：5球拋接100下、5球3丟、5球單過橋、5球一下四上拋接、5球傳球練習、左右手單拋三球練習、6球拋接20下[3顆球到6顆球技巧組合練習]		
	13	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]		
	14	圈：4圈左右逢源、5圈拋接30-50下、5圈拋接100下、5圈左右單套頭、5圈套咬翻接圈、6圈拋接練習[3圈到6圈技巧組合練習]		
	15	整合技巧排練		
	16	整合技巧排練		
	17	期末考呈現模擬考		
	18	期末考週		
	19	結業日		
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練			

一、課程名稱	(中文) 主修			
	(英文) MAJOR			
二、開課別	學年課程		年 級	三年級
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數
四、授課教師	楊益全	專兼任別	專任	
	E-mail: sy09162001@yahoo.com.tw			
八、成績評量	平時成績20%期中成績40%期末成績40%			
九、參考書目				
十、備註(其他課程相關之要求)				